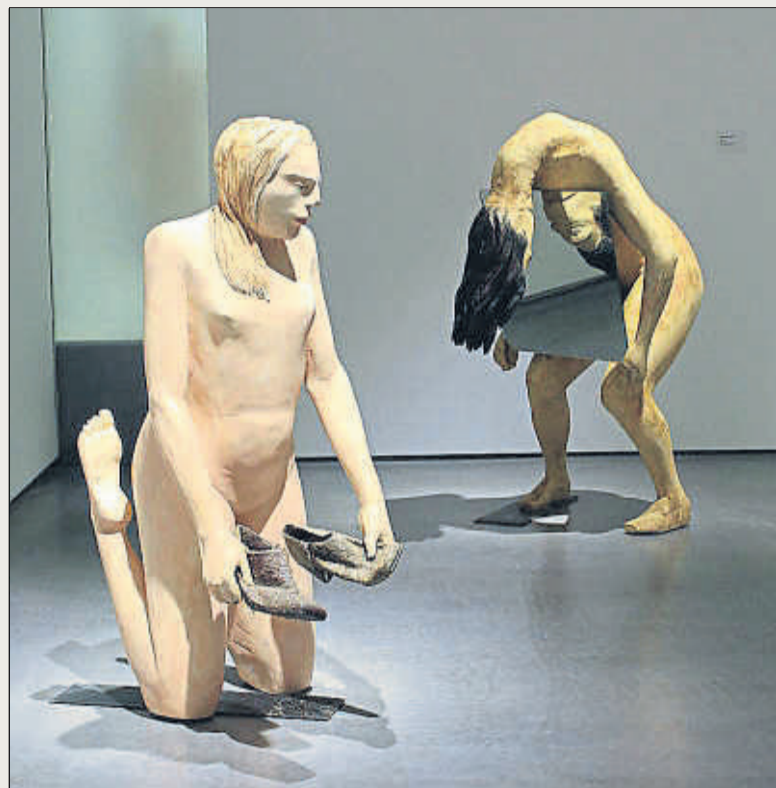


Galeries de Barcelona Inauguracions recents



La condició humana segons l'escultor Francisco Leiro a la Marlborough

El barceloní Jesús Galdón reflexiona sobre la fragmentarietat i la continuïtat

JUAN BUFILL
Barcelona

Francisco Leiro (Cambados, Pontevedra, 1957) és un dels escultors figuratius actuals més interessants i personals, considerant també el context internacional. L'exposició que presenta a Marlborough Barcelona reuneix una bona selecció de la seva obra recent. Malgrat ser una exposició de galeria i no institucional, la mostra de Marlborough inclou una obra monumental, *Alep 1* (2016), de quatre metres d'alçada per dos i mig de diàmetre. És un rar grup escultòric que s'estructura mitjançant una columna de fusta fosca. Aquesta verticalitat és interrompuda per quatre figures humanes, tallades en fusta clara, de pi, i cobertes per una pàtina amb un to que recorda al de

la pols de la runa que el vent aixeca en una ciutat en ruïnes com és ara Alep, la devastada ciutat siriana bombardejada per uns i per altres durant anys, per a més benefici monetari dels fabricants d'armes i de guerres, que són les mateixes persones, aproximadament.

Les quatre figures representen víctimes, cadàvers que jeuen arquejats, en una posició ambigua, ja que a primera vista configuren un sentit dinàmic, però aviat veiem que l'arqueig no és el propi d'un moviment esportiu o coreogràfic, sinó el d'una espinada trencada, i que no hi ha gir, ni tampoc lleugeresa, ni elevació. Aquestes figures tenen precedents llunyans en l'obra de Leiro. A *Carronya* (1987) s'associaven amb els sacrificis humans del Mèxic precolombí, i a *Molt*

(1999) la referència eren les víctimes de la guerra en aquell país mal unit que es va dir Iugoslàvia. Com totes les d'aquesta mostra, *Alep 1* és una obra més pensada i complexa del que podria semblar. El mateix passa a *Rendit*, una estàtua que representa un home assegut, amb actitud cansada i en posició inestable sobre un seient incòmode. Té un aire entre heroic i vençut, com un Odisseu maltractat. S'expressa en aquesta talla una quietud posterior a una acció, i els elements més significatius són finalment les cicatrius de fuetades visibles a l'esquena.

L'exposició es titula *Lo humano* i el seu contingut és coherent amb aquest enunciat. Leiro reflexiona sobre la condició humana actual i els seus arquetips o subespècies, però ho fa sense paraules, per mitjans escultòrics i

mitjançant la figuració: són els cossos materials, reals i distorsionats els que expressen situacions i significats. El conjunt ara exposat, fet durant els últims tres anys, es podria descriure com una coreografia quieta, detinguda en instants escultòrics. Moltes de les figures –entre les quals *Faldita i Girl*– semblen haver estat sorpreses en un instant de pausa entre dos moviments o gestos, com si aquest escultor fos un rar fotògraf, alhora expressionista i surrealista. El veïnatge d'escultures a escala humana com ara *Narcisa* i *Ofrena a Santa Liberata* evidencia aquest aspecte i em recorda una possible coreografia de la companyia de dansa-teatre de Pina Bausch. Res en aquestes obres no és fruit del caprici ni de l'afany efectista. Tot està pensat i mesurat per a un resultat significatiu,

però obert, alhora contundent i misteriós, atent a la història actual i també a l'antiga, de què encara patim les inèrcies. *Marlborough Barcelona*. Enric Granados, 68. Fins al 9 de desembre.

Jesús Galdón. La selecció que presenta *El Quadern Robat* és representativa de l'obra de Jesús Galdón (Barcelona, 1957), que acostuma a combinar maneres modernes i elements presos del passat artístic, històric o natural a fi de reflexionar sobre qüestions

Humanitat i arrels. A la primera imatge, a l'esquerra, les escultures a mida humana de Francisco Leire 'Ofrena a Santa Liberata' (2015) i 'Narcisa' (2015). A la dreta, 'Pintura amb arrels' (2011), carbonet i pastel de Jesús Galdón

culturals i històriques intemporals i actuals. Galdón s'expressa mitjançant referències a obres artístiques i manifestacions culturals anteriors, però va més enllà de l'apropiació, reinterpretant aquells materials i proposant nous sentits. En

carà que l'aspecte conceptual és fonamental, també ho és la qualitat en la realització de les seves obres. La mostra reuneix vint carbonets i pastels de dues sèries complementàries, *Arrels* i *Discontinua*. A la primera es representen associats els mons de la naturalesa original i del coneixement heretat, en forma d'arrels i de paraules –del poeta Carles Hac Mor– que s'associen entre si. Els arbres del coneixement tenen també arrels naturals. Aquesta sèrie representa la continuïtat general i cíclica, les relacions entre coses i èpoques diferents. Aquesta visió es complementa amb la sèrie *Discontinua*, en què els orígens mítics apareixen com a vestigis incomplets: la història que coneixem és parcial, està escrita amb fragments de ruïnes.

En aquest cas les figures clàssiques que representen la dona i l'home són imatges d'estàtues incompletes: una *Ornithe* i un *Moscóforo*, estranyament associats, en un tríptic, a una escombreta netejadora de lavabos. Sorprenentment metafòra de la necessitat de netejar els rebuïjos de la història per poder començar a construir un relat humà ja cultural. *El Quadern Robat*. *Còrsega*, 267, pral. Fins al 30 de gener. ●

SELECCIÓ LA VANGUARDIA

MATALÀS VISCOELÀSTIC AMB NANOPARTÍCULES D'OR



TRUCA AL
935 951 518
PER FER LA
COMANDA

- Teixits i fibres bordats, i impregnats de fil i nanopartícules d'or.
- 5 centímetres de teixit viscoelàstic Bio-Natur d'alta densitat, teixit suau i termosensible.
- Nucli Bio-Sense H.R. *Resilience foam*, que permet la lliure circulació d'aire.
- El nucli presenta 7 zones de suport específic per al cos.
- Tapa superior en teixit *stretch* d'alt gramatge que permet una alta transpiració.
- El matalàs és atèrmic i afavoreix una transpiració contínua.
- Sistema antiàcars, antibacteris i antifloridura.
- Gruix: aprox. 30 centímetres.
- Ajuda a l'oxigenació de la sang mentre dorms i millora la circulació.
- Augmenta la formació de col·lagen a la pell.
- Ajuda a accelerar el procés de cremar greix en el transcurs de la nit.
- Fabricat a Espanya.

- Matalàs de 80 cm d'ample des de ~~399~~ **149,95** €
- Matalàs de 90 cm d'ample des de ~~399~~ **149,95** €
- Matalàs de 105 cm d'ample des de ~~399~~ **179,95** €
- Matalàs de 135 cm d'ample des de ~~499~~ **209,95** €
- Matalàs de 150 cm d'ample des de ~~599~~ **239,95** €
- Matalàs de 160 cm d'ample des de ~~599~~ **259,95** €
- Matalàs de 180 cm d'ample des de ~~599~~ **309,95** €

COM POTS ACONSEGUIR ELS PRODUCTES

- 1 Fes la comanda de manera ràpida i senzilla trucant al **935 951 518** o a través de www.seleccionlavanguardia.com.
Horari: de dilluns a dijous de 9.00 h a 19.00 h i divendres de 9.00 h a 16.30 h.
- 2 Rep còmodament els productes a casa en un termini de 3 dies hàbils des del moment de fer la comanda, excepte el matalàs, que té un termini de lliurament estimat de 10 dies.
Contra reembossament: has d'abonar l'import indicat més les despeses d'enviament corresponents a cada producte, que seran de 6,95 €, IVA inclòs (excepte el biodimatitzador i 2 sabaters, les despeses dels quals són de 9,95 €, IVA inclòs); i la butaca de massatge, el matalàs viscoelàstic, les eines i 2 biodimatitzadors, les despeses dels quals són de 19,95 €, IVA inclòs). La compra també es pot fer en línia i pagar amb targeta de crèdit.

* Despeses d'enviament vàlides només per a Espanya, excepte illes Balears, les Canàries, Ceuta i Melilla.

Consulta les bases completes de la promoció a www.seleccionlavanguardia.com

newconfort®