

## en breve



PERE VIRGILI

### ■ Àlex Susanna será el nuevo director de arte de la Fundación Vila Casas

El escritor y comisario de exposiciones Àlex Susanna será el nuevo director de arte de la Fundación Vila Casas. La noticia se hizo pública el lunes durante la presentación, a la que asistió la consejera de Cultura, Mariàngela Villalonga, de las novedades de la colección permanente del museo de pintura Can Framis. Precisamente Susanna tiene en cartel la exposición *Maillol Hovart*, en los Espais Volart de la Fundación Vila Casas.

Susanna se incorporará a la fundación en noviembre para hacer el traspaso con la actual directora, Gloria Bosch, que seguirá trabajando en los proyectos previstos hasta el 2021; y tomará las riendas de la institución en enero de 2020. Entre los cargos que Susanna ha ocupado está la dirección de la Fundación Caixa Catalunya La Pedrera (2004-2010) y la dirección del Institut Ramon Llull. También fue el director de la Agencia Catalana de Patrimoni Cultural entre los años 2016 y 2017.

### ■ Sole Otero gana el premio Salamandra de novela gráfica

La ilustradora y dibujante de cómics argentina Sole Otero (Buenos Aires, 1985) es la ganadora de la 13ª edición del prestigioso premio internacional de Fnac-Salamandra Graphic. Otero recibirá 10.000 euros para realizar el cómic *Naftalina*, que Salamandra Graphic publicará en otoño de 2020. Además, la Fnac organizará una exposición itinerante de bocetos y originales a lo largo del año. El jurado, formado por Laura Fernídez, Ismael Contreras, Alvaro Pons, Sigrid Kraus y José Martín, valoró "la calidad de la propuesta", que "Construye un retrato de la realidad Argentina desde de la memoria personal y familiar".



TUSQUETS

### ■ Elisa Ferrer gana el 15º Premio Tusquets de Novela

Elisa Ferrer (Alicudia de Crespins, 1983) ganó ayer el 15º Premio Tusquets de Novela por el libro *Temporada de avispa*. El jurado, presidido por Almudena Grandes, ha otorgado el premio a Ferrer por "relatar con una voz muy personal, de gran naturalidad y eficaz emoción, la historia de una chica que se reencuentra con su padre ausente y recapitula una infancia desamparada, una educación sentimental en permanente conflicto con su madre y su hermano". Según el jurado, es "una historia falsamente sencilla, que se revela fascinante y profunda, compleja y redonda". Destaca que es "todo un descubrimiento literario".

## ARTE



La galerista Anna Belsa guarda en el archivo de la sala obras de artistas como Jordi Martoranno, Salvador Juanpere, Jordi Alcaraz, Perejaume y Joan Brossa. CRISTINA CALDERER

## “Buscamos la capacidad de los artistas de abrirnos la mente”

La galerista Anna Belsa celebra los cinco años de El Quadern Robot

ANTONI RIBAS TUR  
BARCELONA

La crisis económica puso las cosas muy difíciles a los galeristas. Aún así, la galerista Anna Belsa tuvo la valentía hace cinco años de abrir un espacio propio, El Quadern Robot, en el principal de un edificio modernista del Eixample (Córcega, 267). "Hace treinta años que trabajo en este mundo. Haremos lo que nos gusta hacer hasta que podamos", dice Anna Belsa, que celebra el quinto aniversario de su sala con una exposición colectiva -titulada *El Quadern Robot, cinco años en las trincheras*- de la docena de artistas que ha expuesto durante este tiempo. "Vamos haciendo un camino sin forzar nada. Estamos abiertos a todo. Lo bonito es dejarse llevar", explica la galerista.

Las características de la galería hacen que la contemplación de cada una de las obras sea más íntima. Y aún más acentuada en una pintura muy delicada con pájaros de la finlandesa Elena Kervinen. Está hecha sobre mármol y tiene la característica de que la artista la rompió cuando la tuvo terminada y la reconstruyó, pero sólo con algunos de los fragmentos. "La artista hace que la imaginación trabaje para completar lo que falta", explica Belsa. También tienen un punto místico las nueces doradas de una escultura de Jordi Lafon, que hacen pensar en las falsas apariencias y los agujeros característicos de los trabajos de Joan Furriols.

A pesar de las diferencias entre los artistas, una pintura de Jordi Martoranno da otra lección de concentración. "Quería que cada obra resumiera la poética del artista. Muchos de los artistas que exponemos son próximos, los tenemos en nuestro entorno, y buscamos un punto de tensión poética, la capacidad de abrir puertas a nuestra mente", explica Belsa.

### Una larga trayectoria en el sector

Anna Belsa es hija de diseñador Joaquim Belsa (1929-2018) y fue con él con quien primero descubrió el arte contemporáneo, porque les hacía comprar a sus clientes. Más

### Sector "Ahora los artistas se acercan poco a las galerías; prefieren el sistema institucional"

adelante desarrolló su trayectoria en la Galería Joan Prats. Belsa cree que la crisis no es la única responsable de los cambios en el sector: "Ahora los artistas se acercan muy poco a las galerías; les interesa más formar parte del sistema institucional. Hay un circuito de comisarios y centros de arte endogámicos que dejan fuera muchas cosas". Otro factor es el consumo cultural a través de internet, que también ha alejado artistas y coleccionistas de las galerías.

Para Belsa, "el arte siempre ha sido de minorías, incluso durante la euforia de los años 80". Otros

artistas expuestos en *El Quadern Robot, cinco años en las trincheras* dialogan con la tradición, como Jorge Pombo, representado por un mapa pintado de Manhattan que evoca los momentos difíciles que pasó en Nueva York y al mismo tiempo cuestiona el lenguaje de la pintura. En el caso del fotógrafo Oriol Jolonch se puede ver cómo introduce elementos surrealistas en fotografías de apariencia clásica, y una cabeza de mármol de Salvador Juanpere es un homenaje a la *Musa dormida* de Brancusi. Jesús Galdón tiene una manera muy personal de jugar con la tradición: ha reproducido con metal una filacteria, las típicas cintas con un texto de las pinturas medievales y renacentistas, pero la de este artista está vacía y refleja el público como si fuera un espejo. "El mensaje es uno mismo", dice la galerista.

La exposición, que estará abierta todo octubre, también incluye trabajos de David Ymbernon, con sus referencias poéticas al mundo de la infancia y el juego, y fotografías de carácter documental de Jordi Casañas, Martí Gasull Avellán y Martí Gasull Coral. "Si el arte no habla del individuo es muy difícil que se produzca la magia de querer tener una obra", dice la galerista, que a menudo echa de menos estas características en el arte de líneas más políticas y sociales. "El Macba toca temas muy alejados de nuestro entorno. Expone un arte muy social, pero cuesta mucho que provoque la voluntad de convivir con él", concluye.