



David Ymberson. Mariposa Danaus Plexippus, 2023. Técnica mixta sobre cartón. Cortesía El quadern robat

ARTES VISUALES / EXPOSICIONES

COMPARTIR

David Ymberson pone en danza a Latung La La; una iniciativa para bailar las emociones

Conxita Oliver 03 mayo 2023

Después de una larga trayectoria centrada en explorar la poesía visual a través de objetos, personajes, situaciones e imágenes oníricas, este artista se adentra ahora en la danza. Latung La La en danza es el nuevo reto de Ymberson en el que, a través del gesto, el movimiento y la música, habla con el cuerpo de las experiencias vitales. Los proyectos gráficos y fotográficos que han servido para generar el espectáculo los presenta actualmente en la galería El quadern robat; una recopilación que nos remite al mundo de fantasía dentro del cual se ha ido amparando. Su mirada poética en el pasado personal, en la infancia, así como la transformación de la realidad en escenarios lúdicos son las claves de su propuesta creativa. Se aleja de cualquier referente concreto para fabular un universo completamente imaginativo cargado de presencias insólitas. Mediante la experimentación plástica con incursiones en otras disciplinas (poesía, escenografía, performance, gastronomía, teatro, danza...) genera un cosmos de vivencias a caballo entre la poética y el juego, entre lo irreal y la remembranza.

David Ymberson. Latung La La en danza
Galería El quadern robat
Córsega, 267, pral. 2 B. Barcelona
Hasta el 28 de julio de 2023

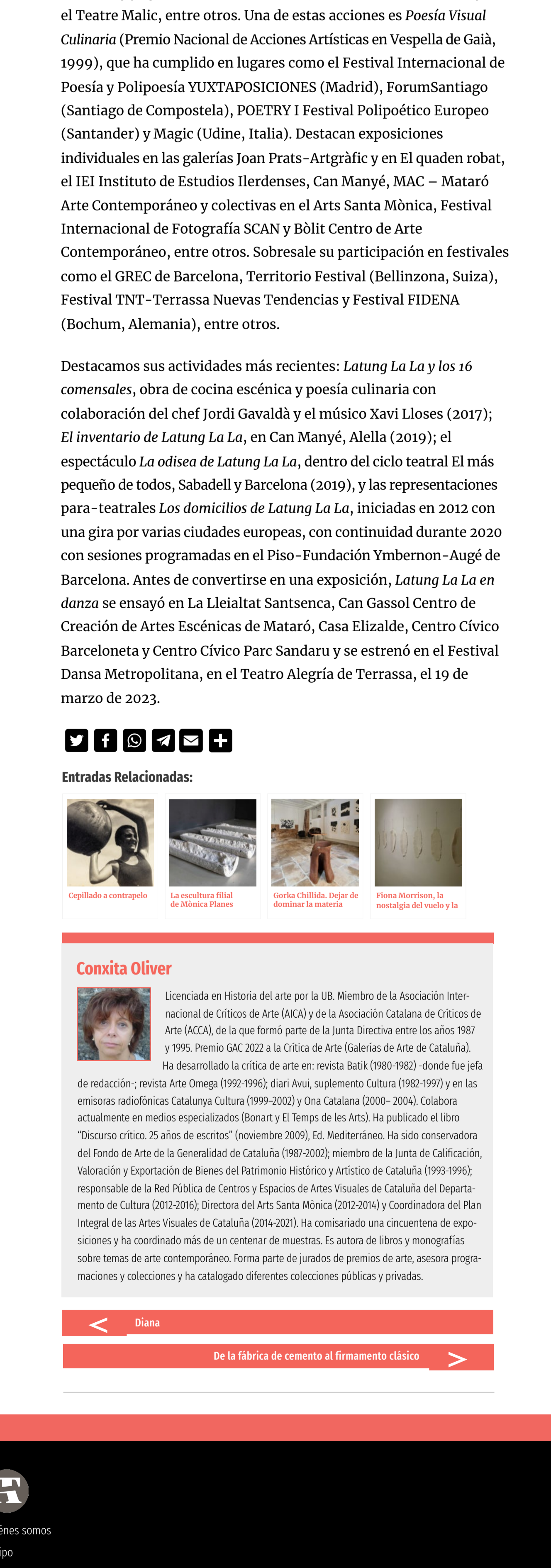
Después de muchos años de trabajar con la imaginación para proponer nuevas realidades, David Ymberson (Igalada, 1972) incluye ahora en su proyecto la danza que recupera de su adolescencia cuando con doce años bailaba breakdance y que ya en ese momento le ayudó a superar momentos difíciles. Como entonces, ahora se convierte en un camino de salida lleno de libertad. Así se gestó *Latung La La en danza*; un espectáculo de poesía escénica con el que ha participado recientemente en el Festival Dansa Metropolitana. Con un montón de objetos, imágenes, recuerdos y música en directo de Xavi Lloses, esta pieza parateatral, con la danza como eje vertebrador, formula un recorrido vital por las emociones desde la infancia hasta el presente. El sonido y el movimiento transitan por toda una vida y un abanico de sentimientos que van de la angustia al amor, pasando por el dolor y la felicidad. David Ymberson tiene la firme voluntad de transgredir los límites del lenguaje. En uno de sus poemas escribe: "Lo que es inexplicable, no se puede explicar".



David Ymberson. Taller y proceso, 2023. Instalación. Cortesía El quadern robat

El origen de sus espectáculos está en las imágenes. Cada uno de ellos ha generado obras plásticas que van desgranando lo que será el futuro guión del espectáculo. Este guión nunca es un texto escrito, sino una sucesión de obras plásticas, a menudo con apuntes, que los actores convierten en escenas corpóreas, en teatro y en movimiento. En este sentido, la exposición actual es el guión gráfico para *Latung La La en danza*. A partir de una instalación, un vídeo, objetos, pinturas, fotografías y dibujos nos sumergimos en un viaje de ilusiones.

El color naranja se convierte en el hilo conductor de sus creaciones, y elemento clave para atrapar al espectador en su orbe fantástico. "El naranja es un color que habla de mí: cambiante, energético, alegre, insistente, obsesivo; una configuración de muchas cosas con las que me identifico", dice y sigue: "Me construí un mundo propio de fantasía dentro del cual me refugié. El naranja, que salió en la adolescencia, me sirvió para encauzar esta realidad paralela tan potente. Me hizo sentir libre para hacer lo que deseaba". Una coloración de anaranjados y acalabazados que remite a la infancia, juguetes, vitalidad, movimiento, energía, placer o atracción. "Todo lo que sé lo he aprendido en el patio de la escuela", afirma el artista. Uno de los elementos más peculiares de sus obras son los juguetes: desde los emblemáticos Madelman hasta los cochecitos de lata o barcos de madera se convierten en protagonistas. Arte y juego, en Ymberson, son inseparables.



David Ymberson. A las doce de la noche pone ese hit, 2023. Óleo sobre lienzo. Cortesía El quadern robat

Todo su trabajo se caracteriza por la libertad absoluta de actuación y por la mezcla de expresiones y medios a su alcance. Utiliza el dibujo, los utensilios encontrados, la poesía visual, los dispositivos técnicos... para componer maquetas de escenografías, recetas plásticas, experimentos con artefactos, estudios de acciones, situaciones irónicas... todo esto y más... Horquillas motorizadas, tractores alados, barcas-lápices y barcas-violín, barcos o huevos voladores, avionetas o plumas... y un personaje protagonista Latung La La, el piloto cocinero, aparecen para crear escenarios y narraciones imposibles completamente abiertas y sin ningún argumento cerrado, ya que según el artista: "Concretar es reducir y sugerir es ampliar".

Sin embargo, es en especial la interrelación entre plástica y poesía y entre artes visuales y artes escénicas las cobertaciones de su voz creativa. Es un artista objetual, onírico y poético; un escenógrafo visual que inventa personajes y maquinarias y juega con ellos, despojándoles de su valor funcional para otorgarles un sentido juguetón, pero siempre trastornando su significado. Toda su obra parte de la fascinación por lo sencillo y humilde que nos rodea en busca de la excepcionalidad de las cosas cotidianas, aparentemente insignificantes.

David Ymberson. Latung La La en danza, 2021. Estampa digital. Cortesía El quadern robat

El lenguaje escénico de David Ymberson se sitúa entre la poesía visual, el teatro de objetos y el parateatro. *Latung La La piloto-cocinero* (2000) fue la primera obra de las reunidas bajo el título *Latung La La*, que le llevan a participar en todo tipo de teatros y festivales de todo el mundo. Carles Hac Mor explicaba que "*Latung La La* es el maestro de David Ymberson, un gurú que se ha inventado, una entelequia que no llega a personaje y que a la vez es más que un personaje, un ser lírico sobre el que Ymberson va haciendo puestas en escena, y que esta insistencia es estimulante merecedora de elogio y demuestra una tenacidad obsesiva propia de grandes autores". Las acciones performáticas en el ámbito de la gastronomía es un ámbito en el que ha ido centrándose a lo largo de su trayectoria. Básicamente, consisten en cocinar platos en los que, en los alimentos utilizados, no existe relación entre contenido y continente. Con estos espectáculos, el artista escenifica unas performances culinarias con vínculos curiosos y extraños que dan como resultado platos asombrosos y surrealistas, pero nunca comestibles.

David Ymberson. Embarcación sin piloto, 2009. Técnica mixta. Cortesía El quadern robat

David Ymberson. Ocho y cinco, 2021. Estampa digital. Cortesía El quadern robat

Ymberson es un artista multidisciplinar, visual y poeta. Estudia pintura en Tàrraga, donde inventa el personaje Latung La La y el pueblo virtual New Tool, sin espacio físico en el mapa. En Barcelona se introduce en el círculo poético de la mano del escritor Carles Hac Mor, con quien realiza muchas colaboraciones. Realiza sus primeras acciones y *performances* en Metrònom, Baixadors10, en el CCCB y en el Teatre Malic, entre otros. Una de estas acciones es *Poesía Visual Culinaria* (Premio Nacional de Acciones Artísticas en Vespella de Gaià, 1999), que ha cumplido en lugares como el Festival Internacional de Poesía y Polipoesía YUXTAPOSICIONES (Madrid), ForumSantiago (Santiago de Compostela), POETRY I Festival Poético Europeo (Santander) y Magic (Udine, Italia). Destacan exposiciones individuales en las galerías Joan Prats-Artgràfic y en El Centro de Arte Contemporáneo y colectivas en el Arts Santa Mònica, Festival Internacional de Fotografía SCAN y Bòlit Centro de Arte Contemporáneo, entre otros. Sobresale su participación en festivales como el GREC de Barcelona, Territorio Festival (Bellinzona, Suiza), Festival TNT-Terrassa Nuevas Tendencias y Festival FIDENA (Bochum, Alemania), entre otros.

Destacamos sus actividades más recientes: *Latung La La y los 16 destamales*, obra de cocina escénica y poesía culinaria con colaboración del chef Jordi Gavaldà y el músico Xavi Lloses (2017); *El inventario de Latung La La*, en Can Manyé, Alellà (2019); el espectáculo *La odisea de Latung La La*, del ciclo teatral El más pequeño de todos, Sabadell y Barcelona (2019), y las representaciones para-teatrales *Los domicilios de Latung La La*, iniciadas en 2012 con sesiones programadas en el Piso-Fundación Ymberson-Angé de Barcelona. Antes de convertirse en una exposición, *Latung La La en danza* se ensayó en La Lleialtat Santseña, Can Gassol Centro de Creación de Artes Escénicas de Mataró, Casa Elizalde, Centro Cívico Barceloneta y Centro Cívico Parc Sardar y se estrenó en el Festival Dansa Metropolitana en el Teatre Alegria de Terrassa, el 19 de marzo de 2023.

COMPARTIR

Entradas Relacionadas:

- Capitulaó a contrapelo
- La costurera filial de Mònica Flares
- Ocho y cinco. Juego de dominar la muestra
- Fines Mórmon. La nostalgia del vuelo y la

Conxita Oliver

Licenciada en Historia del arte por la UB. Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) y de la Asociación Catalana de Críticos de Arte (ACCA), de la que formó parte de la Junta Directiva entre los años 1987 y 1995. Premio GAC 2022 a la Crítica de Arte (Galerías de Arte de Cataluña). Ha desarrollado la crítica de arte en: revista Batik (1980-1982) -donde fue jefa de redacción-; revista Arte Omega (1992-1996); diari Avui, suplemento Cultura (1982-1997) y en las emisoras radiofónicas Catalunya Cultura (1999-2002) y Ona Catalana (2000-2004). Colabora actualmente en medios especializados (Bonart y El Temps de les Arts). Ha publicado el libro "Discurso crítico. 25 años de escritos" (noviembre 2009), Ed. Mediterráneo. Ha sido conservadora del Fondo de Arte de la Generalidad de Cataluña (1987-2002); miembro de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico y Artístico de Cataluña (1993-1996); responsable de la Red Pública de Centros y Espacios de Artes Visuales (2012-2014) del Departamento de Cultura (2012-2016); Directora del Arts Santa Mònica (2012-2014) y Coordinadora del Plan Integral de las Artes Visuales de Cataluña (2014-2021). Ha comisariado una cincuenta de exposiciones y ha coordinado más de un centenar de muestras. Es autora de libros y monografías sobre temas de arte contemporáneo. Forma parte de jurados de premios de arte, asesor programaciones y colecciones y ha catalogado diferentes colecciones públicas y privadas.

← Diana De la fábrica de cemento al firmamento clásico →

Premios El Temps de les Arts

Los más leídos

Diana por Bernat Deceja

Un paseo por la sede del Gremio de Revendedores de Barcelona con Júlia Ojeda por Gemma Amorós Albareda

El capitán Cardona por Joan de Déu Prats

Dirigir un teatro (en Barcelona) por Andreu Gomila

Els segadors por El Temps de les arts

Podcasts >

Banda Sonora Premios >

Libros >

Vídeos >

Recuperamos la Memoria Histórica

#AvancemJunts

Compartir

FOTOGRAFIA

Premio de Fotografía Fundación Vila Casas

Barceloneta de Montaner 2023

SANTI MOIX

LA COSTA DE LOS MOSQUITOS

una exposición de arte