Jordi Sabaterra, Sin título, 2012

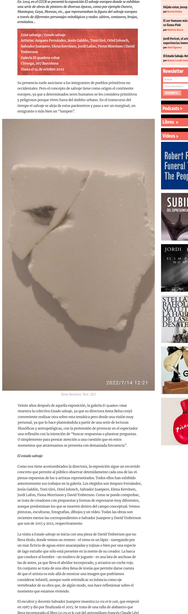
El Estado Salvaje. Reflexionar desde el arte

Ramon Casalí Soler 18 dic. 2022

En 2019, en el CCCB se presentó la exposición *El salvaje europeo desde su cabildo uno serie de obras de pintores de diversas épocas, como por ejemplo Darers, Hieronymus, Goya, Rousseau, etc., que representaban la figura del salvaje europeo a través de diferentes personajes mitológicos y reales: sátiros, centauros, brujas, criminales.*

Estado salvaje | Estado salvaje
Artistas: Jacques Fontanille, Jesús Galiñés, Tran Giai, Oriol Infanch, Salvador Jumpero, Elena Kavtaria, Jordi Lafon, Víctor Montoro i David Pedreguera
Comisario: Jesús Galiñés
L'Espanya, 105 Barcelona
Horas: 18 a 21 de octubre 2022

Se trataba de un espectáculo para la integración de perfiles profesionales no sociósanos. Pero el concepto de salvaje tiene como origen el constituirse europeo, que es la cultura dominante en occidente, y se ha considerado siempre el "otro" que ocupaba el centro hacia del cabildo salvaje. Es el concepto de alteridad y el origen del salvaje de otras grandes poderosas y pasa a ser un marginal, un emigrante o más bien un "Tampon".


2022/7/14 12:21

Jesús Galiñés, Estado salvaje, 2022

Venían ahora después de aquella exposición, la galería O nuevo-vinar muestra la colectiva Estado salvaje, ya que no directiva Jesús Beltao (ex) conversiones realizar otra sobre otra también y pero desde una visión muy personal, ya que lo hace plantándola a partir de una serie de letraset. Pero también, como en la exposición del CCCB, aparecen personajes mitológicos una reflexión con la intención de "buscar respuestas a planteamientos". O simplemente para prestar atención a una cuestión que en otras momentos que acontecimos se presenta con demasiada frecuencia."

El Estado salvaje

Como nos tiene acostumbrados la dirección, la exposición sigue un recorrido por diferentes artistas que tienen en común la figura del salvaje, pero con otras cuestiones. Si bien, en la anterior representaban, Tran-Giai ha subido, prominentemente sus trabajos en la galería. Los elegidos son Jacques Fontanille, Jesús Galiñés, Tran Giai, Oriol Infanch, Salvador Jumpero, Elena Kavtaria, Jordi Lafon, Elena Martínez y David Pedreiro. Como se puede comprobar, en otras de ceudaces con propuestas y formas de expresarse muy diferentes, aunque predominan los que se mueven dentro del campo conceptual. Tetsuo Kogawa, Jesús Galiñés, Tran Giai, Oriol Infanch, Jordi Lafon, Víctor Montoro son los corresponderían a Salvador Jumpero y David Pedreiroen que son de 2015 y 2022, respectivamente.

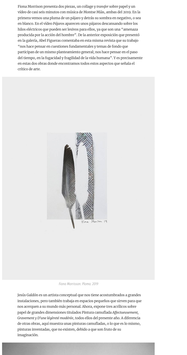
La visión a Estado salvaje se inicia con una pieza de David Pedreiroen que no tiene nada que ver con la exposición anterior, en efecto – navegando por un mar frívolo de agua- entre naturalezas y colores frívolos pero que expresa de lugar estatuto que sólo está presente en la mente de un escultor. La barca que conduce al hombre – un muñeco de jugueto – es una lata de anchoas de los atrevo, ya que llevo el alimiñar incorporado, y arranco un coche roja. Pero también nos hace ver que el hombre, que es un ser que representa de que el artista no toma sólo de recursos una imagen que pudiéramos considerar infantil, aunque nada extraído en infancia conocer revisitarlo de su ahora gay, de algún modo, nos hace reflexionar sobre el momento que estamos viviendo.

El escultor y director Salvador Jumpero muestra *La ola* de 2018, que empezó en varis y dos por finalizada el 2019, ya tomo de una cala de alrededor gran Beca incorporado el libro *La ola* de la mal del antropólogo Ivan de Claude Lévi Strauss. Representa una ola roca humana que se está centrando el libro que, en la exposición, se ha colocado en la parte superior de la galería. Jumpero ha realizado también por la conceptual, teniendo como principales fundamentos cuenaar, ya que nos propuesta van más allá de la propia realidad, por lo que nadie adivinaría en el terreno de la cosmicida, del pseudo biotécnica y metalúrgica.

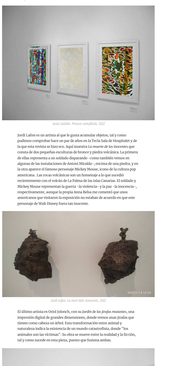
Salvador Jumpero *La ola* (detalle), 2019

Recientemente hemos tenido la oportunidad de contemplar la exposición individual de Elena Kavtaria en la galería. Ahora, muestra la pieza de mámoel Ramos Ramos, que ya pudimos ver en la exposición de Tetsuo Kogawa del mes pasado, donde vemos un pajarillo solo frente a un paisaje completamente blanco y repasado por una figura gótica, como si se tratara de una espesa cera en entorno natural. La obra de Kavtaria de un gran plumífero sensibilidad que nos recuerda emoliarcos una pequeña figura, a modo de ángel caído, que nos recuerda que nos hemos perdido en nuestro introduciéndose en entornos más oníricos, cómo es la naturaleza, que lo rodea en su roka.

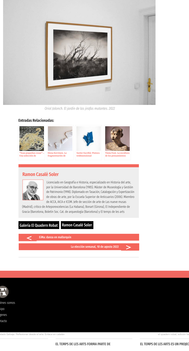
El artista visual Tran Giai sobre otra obras realizadas con polvo de grafito, polvo y cenizas sobre papel artesanos de algodón, todas ellas del 2020 pertenecientes a la serie titulada «Vertigo. Mano» «Ser» y «Mano Ser», donde se puede apreciar que es un excelente dibujante, ya que representa las manos de forma realista y muy expresiva. Pero también nos hace ver que vertigo como centro del mundo que, en otras ocasiones, parecía como si estuviera agigantado, dejando un espacio vacío, que aéreo como "penetración a un mundo interior". Ya Mano «Ser», muestra una mano que flota en objetos de ultra como arena que soaban los hombres prehistóricos tanto para caza y luchar o simplemente como amuletos del lugar. Respecto a Mano «ser», vemos una mano que cogió con fuerza una de las bombas que se utilizaron en la guerra de Vietnam. Tran Giai, nos hace ver que, en ocasiones, es difícil o explicar se conserva actualmente en el Museo d'Història de Catalunya.


Tran Giai, Arte, Negro, Mano «Ser» y Mano «vista», 2020

La Fotografía y Vídeoja barcelonesa Jaspare Fernández expone dos respectivamente digitales realizadas en 2020 «Jaspa» Hojas 1, 2 y 3 y «Jaspa» Hojas 4, 5 y 6 que, en ocasiones, parecen pinturas de Mondrian, pero son producciones por el agua y el movimiento de cámara que se produce debajo de una cascada. Para Fernández, todo lo referente al medio ambiente es importante. En la mayoría de sus fotografías el agua es otro elemento catalizador de lo que quiere expresarse. A menudo están tomadas debajo del agua, tanto si se trata de un río, lago o entorque. Con sus frío substratos.


Jaspare Fernández *Agua* (Jaja), *Agua* (Jaja, 2020

Elena Martínez presenta dos piezas, un collage y *Iceberg* sobre papel y un vídeo de cuo sets mínimo con música de Marina Rlia, ambas del 2019. En la primera vemos una plasma de un paisaje y detrás su sombreo en negativo, o sea, en blanco y negro. Pero, en ocasiones, aparecen personajes que parecen ser hdos eléctricos que pueden ser textura para ellos, ya que son una "ventana producida por la acción del hombre". De la anterior exposición que presentó en la galería, Oriol Figueras consistía en una colonia eróticas que se colapsa "Vaca Sara y pensan en cuardanes fundamentales y ovnas de fundo que representan la sociedad contemporánea, que, en ocasiones, parecen de tanto del tiempo, en la lugar dad y fragilidad de la vida humana". Es precisamente en estas dos obras donde encontramos todos estos aspectos que señalé el crítico de arte.


Elena Martínez *Iceberg*, 2019

Jesús Galiñés es un artista conceptual que nos ha acostumbrado a grandes instalaciones, pero también trabaja en espacios pequeños que sirven para que nos acerquen a un mundo más personal, ahora, nos trae unos jeffcos sobre papel de grandes dimensiones titulados Fútiles cornifaldo Ajlocuarenta, Fútiles cornifaldo Ajlocuarenta y Fútiles cornifaldo Ajlocuarenta, de otras obras, aquí muestra unos pinturas cornufaldas, a lo que se le suman, pintura invertidas, que no existen, debido a que son frutos de su imaginación.

Jesús Galiñés, Fútiles cornifaldo, 2022

Jordi Lafon es un artista al que le gusta acumular objetos, ya, y como pudimos comprobar hace un par de años en la Tecla Sala de Hospitalet y de la que ésta reseñas ni hizo eco. Aquí muestra la manera de los inventos que consta de dos propuestas escultoras de forma y pinéla relativa. La primera de ellas expresaría a un soldado disparando – como también vemos en otras obras – mientras la segunda, nos hace ver que, en ocasiones, se ve en otra quieres el tamaño personaje Mickey Mouse, ayuna de la cultura pop americana. Las tres escultoras son un homenaje a lo que sucedió recientemente con el rodaje de La Fabrica de las islas Canarias. El soldado y Mickey Mouse representan la guerra – la violencia – y la paz – la inocencia – respectivamente, aunque la propia Xenia Reina nos convertió que como americana que tolerara la imposición de resultados de acuerdo en que este personaje de Walt Disney Nera las inocentes.

Jordi Lafon *La mal dels inventos*, 2022

El último artista es Oriol Infanch, con un dedo de los jeroglíficos mutantes, una pieza que nos recuerda a los jeroglíficos egipcios y que, en ocasiones, parecen como cabeza en alfeol. Esta transformación entre animal y naturaleza indica la existencia de un mundo catastrófico, donde "los animales son las víctimas". Su obra se mueve entre la escultura y la ficción, tal y como sucede en otra pieza, pasarto que Eulenna arriba.

Oriol Infanch, El pardo de la jalja evolutiva, 2022

Entradas Relacionadas:

Jesús Galiñés, Estado salvaje, 2022
Jesús Galiñés, Estado salvaje, 2022
Jesús Galiñés, Estado salvaje, 2022
Jesús Galiñés, Estado salvaje, 2022

Ramon Casalí Soler

Licenciado en Geografía e Historia, especializado en Historia del arte, por la Universidad de Barcelona (1982). Master de Museología y Gestión de Patrimonio (1990). Diplomado en Trascrito Calligrafico y Esperitualico (1983). Profesor de Dibujo y Pintura en Secundaria (1983-2012). Miembro de AICA, AECA y CEIPA. Jefe de sección de arte de la revista «Lucía» (Madrid). «Director de Intypuncutacions» (La Indiana). Revista Ginesa). El Independiente de Cuna (Barcelona, Berlín-Tel. Cat. 24 «Apostrofes» (Barcelona) El Periódico de Ar-ts etc.

Latest by Ramon Casalí Soler | Ramon Casalí Soler

< Cifra decisiva en matrícula
«La vida ciclo» (Jesús). 18 de septiembre 2022 >

CON EL APOYO DE
fundación SGAE
Generalitat de Catalunya
CON EL TEMPS DE LES ARTS FORMA PARTE DE
aspec
amic
CON EL TEMPS DE LES ARTS ES UN PROYECTO DE
Ultimas Noticias de Valencia
Diari Ara
Diari Ara Cultura
Generalitat Valenciana
VALENCIA
Sempre Teua
La Nau Ventura

© El Temps de les Arts 2022