

Amparo Fernández



Flor de lotus

fotografies / fotografías / photographs



Amparo Fernández

Flor de lotus

Flor de loto / Lotus flower

fotografies / fotografías / photographs

17 de març del 2021 – 19 de juny del 2021

17 de marzo de 2021 – 19 de junio de 2021

March 17, 2021 – June 19, 2021

el quadern robot

còrsega 267 principal 2 b 08008 barcelona 93 368 36 72

info@elquadernrobot.com - elquadernrobot.com

Català
Español
English

Amparo Fernández, *Flor de lotus*

Seguir un camí conegut és més o menys fàcil. És anar sobre segur i resulta difícil perdre's per viaranyes intransitables o anar a parar a terrenys erms envoltats per la boira. La gent tendeix a seguir els camins que coneixen i això és una llàstima, perquè sovint, és més enllà on es tornen a despertar les emocions veritables. Saltant pels marges, travessant els camps verges, és on trobem aquells artistes capaços d'explicar-nos les coses d'una altra manera; veus pròpies, discursos diferents. En aquests territoris, d'altra banda extraordinàriament fèrtils, germinen les obres de molts artistes que són invisibles per raons diverses. Potser perquè el seu tarannà els fa incapaços de persistir en un món que només segueix les directrius del mercat o de la moda. O perquè necessiten una seguretat econòmica que l'art no els dona. Va ser en aquests terrenys fèrtils, sorprenents, i inexplorats, on vam descobrir el treball fotogràfic d'**Amparo Fernández**, concretament la sèrie de fotografies titulada *Flor de lotus*.

Aquesta sèrie consta d'una quarantena de fotografies en blanc i negre, de les que hem seleccionat 21 per a l'exposició. A partir d'un treball com a documentalista als jardins de Mossèn Cinto Verdaguier al parc de Montjuïc de Barcelona, **Amparo Fernández** va dur a terme una investigació personal paral·lela, que va consistir en registrar l'evolució del creixement de la flor de lotus, des del seu naixement al llot del fons d'un estany, fins a la seva floració per sobre de l'aigua. Totes les seqüències d'aquest procés porten en si mateixes una forta càrrega

simbòlica, podent-se establir un paral·lelisme espiritual amb la vida humana. I això ho trobem especialment a les religions orientals, des de l'antic Egipte, l'Índia, o la Xina. El lotus neix en zones fosques i fangoses, on, metafòricament, metafòricament, resideixen les ombres de l'existència, i a les que sempre es manté vinculat a través de les arrels. Per a la filosofia taoista, la buidor de les seves tiges simbolitza la capacitat de l'ésser humà de no deixar-se impregnar per les impureses externes que l'envolten durant el seu camí cap a la llum i l'aire. De forma al·legòrica, l'ésser humà és capaç de sorgir del fang, travessar i vèncer les dificultats i elevar-se fins arribar a un pla espiritual superior.

En aquests moments que travessem, la descoberta d'aquest projecte d'**Amparo Fernández** ens va fer l'efecte de l'aire fresc. És el treball silenciós d'una gran fotògrafa que transita pels marges i que, explorant les fases de la vida, va descobrir l'harmonia discreta de la bellesa, l'equilibri exquisit i misteriós de l'univers.

Amparo Fernández (Barcelona, 1962), és biòloga i fotògrafa i ha participat en nombrosos cursos i seminaris sobre les dues disciplines. Durant uns anys va ser la responsable de l'espai fotogràfic del Centre Cívic Can Basté, i va treballar com a assistent del fotògraf Humberto Rivas. Actualment exerceix la docència i aquesta és la seva primera exposició individual a una galeria d'art.

Amparo Fernández, *Flor de lotus / Flor de loto*

Seguir un camino conocido es más o menos fácil. Es ir sobre seguro y resulta difícil perderse por senderos intransitables o ir a parar a terrenos baldíos rodeados por la niebla. La gente tiende a seguir los caminos que conocen y ésto es una lástima, porque a menudo és ahí donde se vuelven a despertar las emociones verdaderas. Saltando por los márgenes, atravesando los campos vírgenes, es donde encontramos aquellos artistas capaces de explicarnos las cosas de otro modo; voces propias, discursos diferentes. En estos territorios, por otra parte extraordinariamente fértiles, germinan las obras de muchos artistas que son invisibles por razones diversas. Quizás porque por su carácter son incapaces de persistir en un mundo que sólo sigue las directrices del mercado o de la moda. O porque necesitan una seguridad económica que el arte no les da. Fue en estos terrenos fértiles, sorprendentes, e inexplorados, donde descubrimos el trabajo fotográfico de **Amparo Fernández**, concretamente la serie de fotografías titulada *Flor de loto*.

Esta serie consta de una cuarentena de fotografías en blanco y negro, de las que hemos seleccionado 21 para la exposición. A partir de un trabajo como documentalista en los jardines de Mossèn Cinto Verdaguer en el parque de Montjuic de Barcelona, **Amparo Fernández** llevó a cabo una investigación personal paralela, que consistió en registrar la evolución del crecimiento de la flor de loto, desde su nacimiento en el lodo del fondo de un estanque, hasta su floración por encima del agua. Todas llas secuencias de este proceso llevan en sí mismas una

fuerte carga simbólica, pudiéndose establecer un paralelismo espiritual con la vida humana. Y esto lo encontramos especialmente en las religiones orientales, desde el antiguo Egipto, la India, o China. El loto nace en zonas oscuras y fangosas, donde, metafóricamente, residen las sombras de la existencia, y en las que siempre se mantiene vinculado a través de las raíces. Para la filosofía taoísta, el vacío de sus tallos simboliza la capacidad del ser humano de no dejarse impregnar por las impurezas externas que le rodean durante su camino hacia la luz y el aire. De forma alegórica, el ser humano es capaz de surgir del barro, atravesar y vencer las dificultades y elevarse hasta llegar a un plano espiritual superior.

En estos momentos que atravesamos, el descubrimiento del proyecto de **Amparo Fernández** nos hizo el efecto del aire fresco. Es el trabajo silencioso de una gran fotógrafa que transita por los márgenes y que, explorando las fases de la vida, descubrió la armonía discreta de la belleza, el equilibrio exquisito y misterioso del universo.

Amparo Fernández (Barcelona, 1962), es bióloga y fotógrafa y ha participado en numerosos cursos y seminarios sobre las dos disciplinas. Durante unos años fue la responsable del espacio fotográfico del Centro Cívico Can Basté, y trabajó como asistente del fotógrafo Humberto Rivas. Actualmente ejerce la docencia y esta es su primera exposición individual en una galería de arte.

Amparo Fernández, *Flor de lotus / Lotus flower*

Following a known path is more or less easy. It is safe and difficult to get lost on impassable trails or to end up in wasteland surrounded by mist. People tend to follow the paths they know and this is a shame, because beyond them is where true emotions are reawakened. Jumping along the margins, crossing virgin fields, is where we find those artists capable of explaining things to us in a different way; particular voices, different speeches. In these territories, on the other hand extraordinarily fertile, the works of many artists germinate who are invisible for various reasons. Perhaps because of their character they are unable to persist in a world that only follows the market or fashion guidelines. Or because they need an economic security that art does not give them. It was in these fertile, surprising, and unexplored lands, where we discovered the photographic work of **Amparo Fernández**, specifically the series of photographs entitled *Lotus flower*.

This series consists of about forty black and white photographs, of which we have selected 21 for the exhibition. Starting from a job as a documentary maker in the Mossèn Cinto Verdaguer gardens in Barcelona's Montjuic park, **Amparo Fernández** carried out a parallel personal investigation, which consisted of recording the evolution of the growth of the lotus flower, since its birth in the mud from the bottom of a pond, until it blooms above the water. All the sequences of this process carry in themselves a strong symbolic charge, being able to

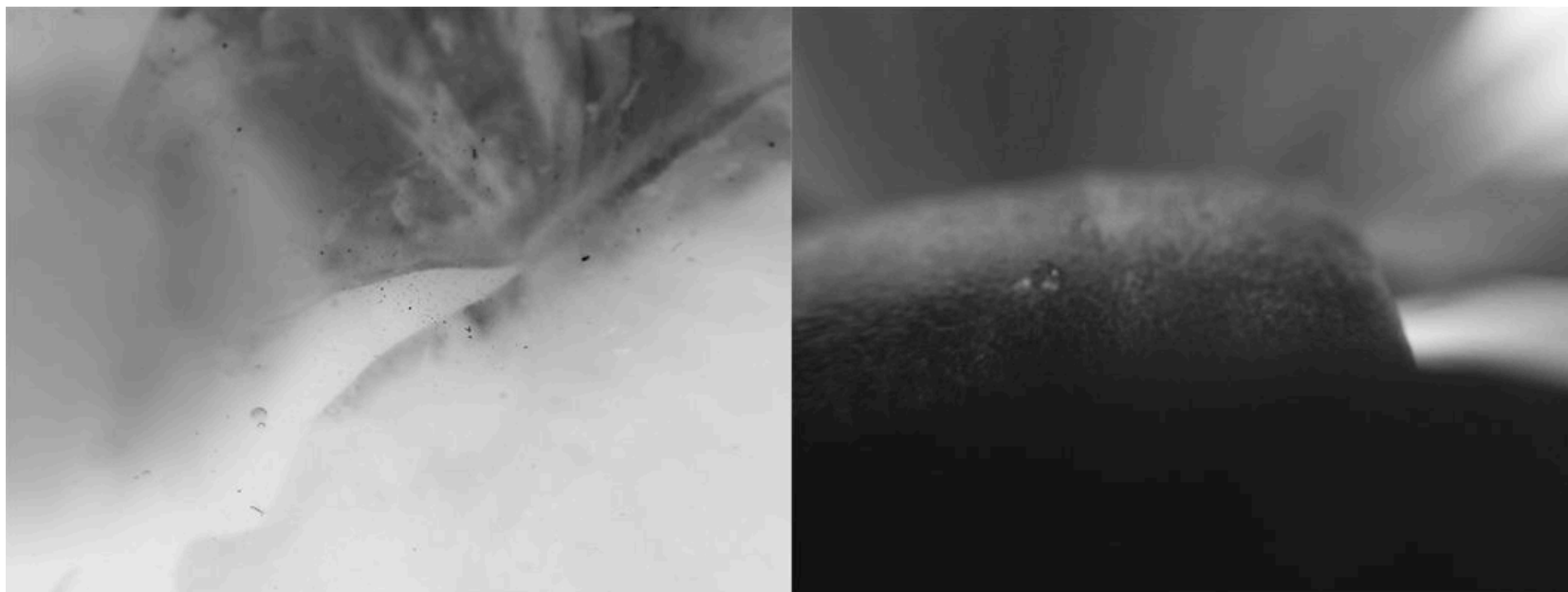
establish a spiritual parallel with human life. And we find this especially in eastern religions, from ancient Egypt, India, or China. The lotus is born in dark and muddy areas, where, metaphorically, the shadows of existence reside, and in which it is always linked through its roots. For the Taoist philosophy, the emptiness of its stems symbolizes the ability of the human being not to be impregnated by the external impurities that surround him during his way towards light and air. Allegorically, the human being is able to emerge from the mud, go through and overcome difficulties and rise to a higher spiritual plane.

In these moments that we are going through, the discovery of the **Amparo Fernández** project made us the effect of fresh air. It is the silent work of a great photographer who walks along the margins and who, exploring the phases of life, discovered the discreet harmony of beauty, the exquisite and mysterious balance of the universe.

Amparo Fernández (Barcelona, 1962), is a biologist and photographer and has participated in numerous courses and seminars on both disciplines. For a few years she was responsible for the photographic space of the Can Basté Civic Center, and she worked as an assistant to the photographer Humberto Rivas. She currently teaches and this is her first solo exhibition in an art gallery.

obres / obras / works

(21)



1 **Aigua-aire 1**, 2019, díptic / díptico / diptych
Agua-aire 1 / Water-air 1
impr. digital / digital print
imatge / imagen / image, 11 x 30 cm (4 $\frac{1}{3}$ x 11 $\frac{1}{4}$ in)
paper / papel / sheet, 30 x 40 cm (11 $\frac{1}{2}$ x 15 $\frac{3}{4}$ in)
edició de / edición de / edition of **10** ex.

Plànol de la galeria
Plano de la galería
Gallery floor plan



2 *Aigua-aire 2*, 2019

Agua-aire 2 / Water-air 2

impr. digital / digital print

30 x 40 cm (11 $\frac{1}{2}$ x 15 $\frac{3}{4}$ in)

edició de / edición de / edition of 10 ex.

Plànol de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



3 **Aigua-aire 3**, 2019

Agua-aire 3 / Water-air 3

impr. digital / digital print

imatge / imagen / image, 13,2 x 20 cm (5 $\frac{1}{8}$ x 7 $\frac{7}{8}$ in)

paper / papel /sheet, 30 x 40 cm (11 $\frac{1}{2}$ x 15 $\frac{3}{4}$ in)

edició de / edición de / edition of 10 ex.

Plànol de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



4 Aigua–aire 4, 2019

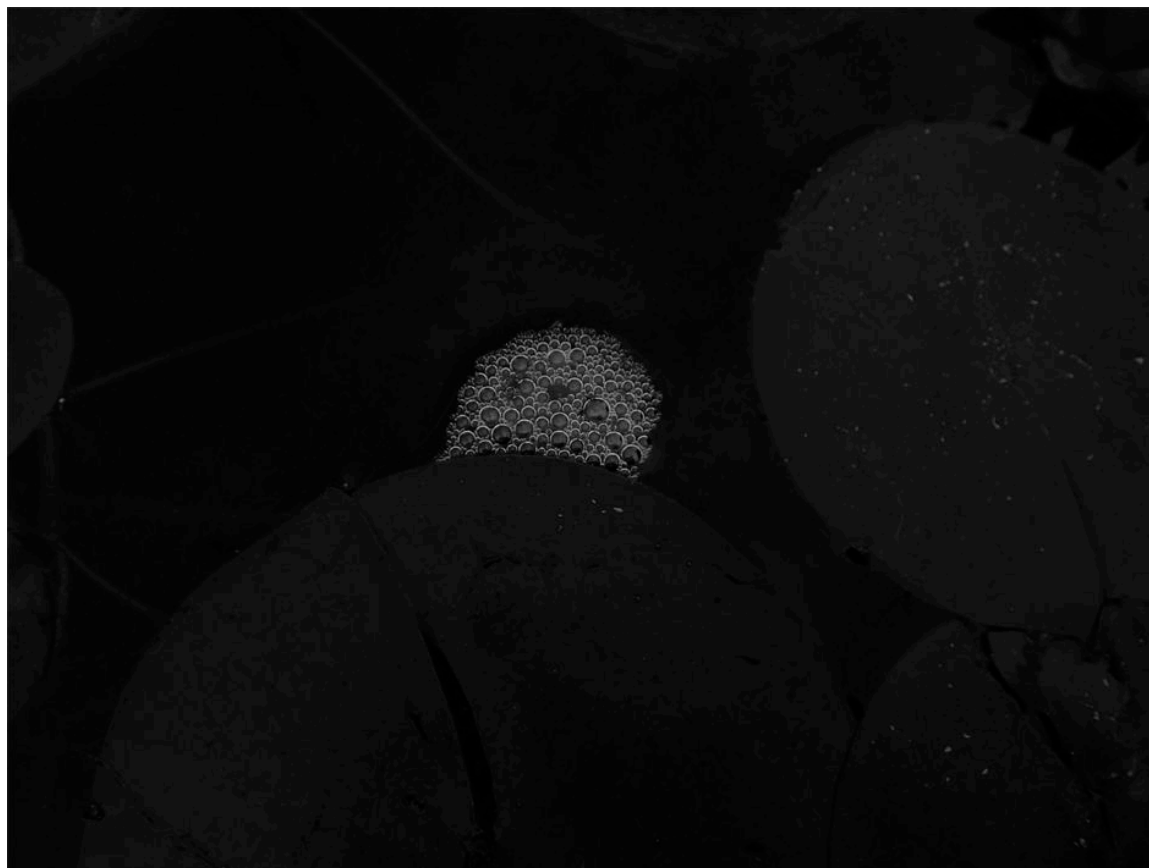
Agua-aire 4 / Water-air 4

impr. digital / digital print

60 x 80 cm (23⁵/₈ x 31¹/₂ in)

edició de / edición de / edition of 5 ex.

*Plànol de la galeria
Plano de la galería
Gallery floor plan*



5 *Aigua–aire 5*, 2019

Agua-aire 5 / Water-air 5

impr. digital / digital print

30 x 40 cm (11 $\frac{1}{2}$ x 15 $\frac{3}{4}$ in)

edició de / edición de / edition of 10 ex.

Plànol de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



6 **Aigua-aire 6**, 2019, díptic / díptico / diptych

Agua-aire 6 / Water-air 6

impr. digital / digital print

imatge / imagen / image, 11 x 30 cm (4 $\frac{1}{3}$ x 11 $\frac{1}{2}$ in)

paper / papel / sheet, 30 x 40 cm (11 $\frac{1}{2}$ x 15 $\frac{3}{4}$ in)

edició de / edición de / edition of 10 ex.

Plànol de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



7 Aigua-aire 7, 2019

Agua-aire 7 / Water-air 7

impr. digital / digital print

imatge / imagen / image, 15 x 20 cm (5⁷/₈ x 7⁷/₈ in)

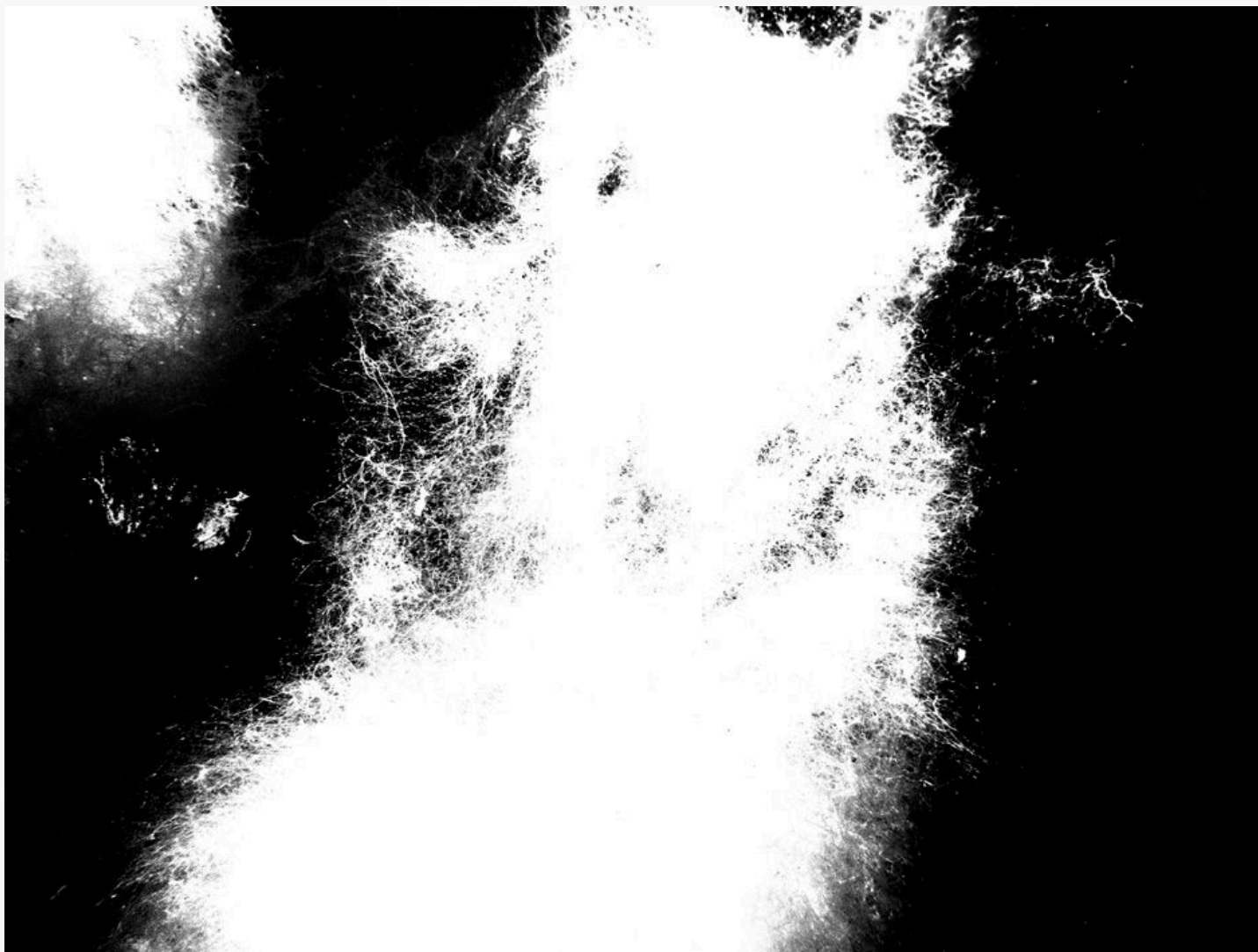
paper / papel / sheet, 30 x 40 cm (11¹/₂ x 15³/₄ in)

edició de / edición de / edition of 10 ex.

Plànol de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



8 Aigua 1, 2019

Agua 1 / Water 1

impr. digital / digital print

60 x 80 cm (23⁵/₈ x 31¹/₂ in)

edició de / edición de / edition of 5 ex.

*Plànol de la galeria
Plano de la galería
Gallery floor plan*



9 *Aigua 2*, 2019

Agua 2 / Water 2

impr. digital / digital print

40 x 30 cm (15³/₄ x 11¹/₂ in)

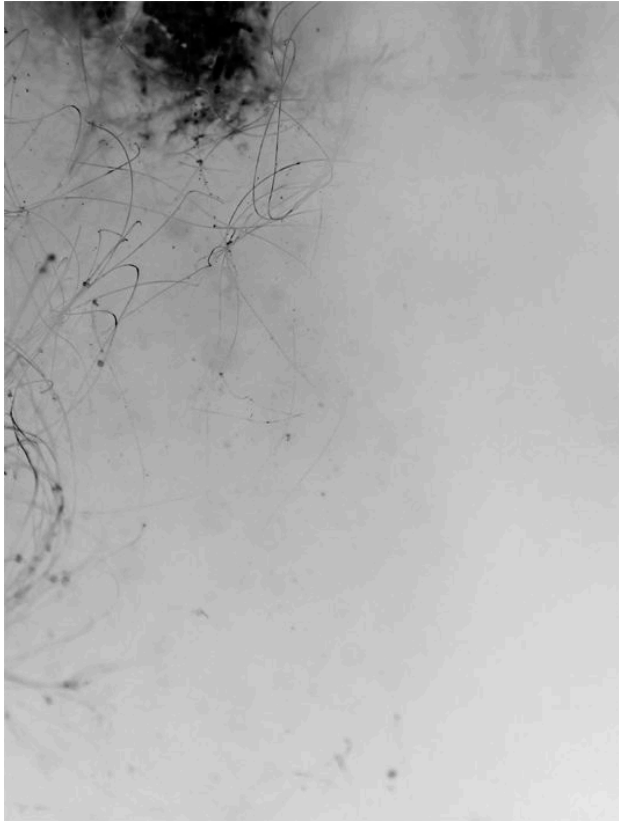
edició de / edición de / edition of 10 ex.

Plànol de la galeria
Plano de la galería
Gallery floor plan



10 **Aigua 3**, 2019, díptic / díptico / diptych
Agua-aire 3 / Water-air 3
impr. digital / digital print
imatge / imagen / image, 11 x 30 cm (4⁵/₁₆ x 11¹³/₁₆in)
paper / papel / sheet, 30 x 40 cm (11¹/₂ x 15³/₄ in)
edició de / edición de / edition of 10 ex.

*Plànol de la galeria
Plano de la galería
Gallery floor plan*



11 **Aigua 4**, 2019, tríptic, tríptico, triptych
Agua 4 / Water 4
impr. digital / digital print
40 x 30 cm, c/u (15¾ x 11¼ in, each)
edició de / edición de / edition of 10

*Plànol de la galeria
Plano de la galería
Gallery floor plan*



12 *Aigua 5*, 2019

Agua 5 / Water 5

impr. digital / digital print

imatge / imagen / image, 22 x 32 cm (8¹/₆ x 12³/₈ in)

paper / papel / sheet, 30 x 40 cm (11¹/₆ x 15³/₄ in)

edició de / edición de / edition of 10 ex.

Plànol de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



13 Aigua 6, 2019

Agua 6 / Water 6

impr. digital / digital print

imatge / imagen / image, 20 x 15 cm (7⁷/₈ x 5¹⁵/₁₆in)

paper / papel / sheet, 40 x 30 cm (15³/₄ x 11¹³/₁₆ in)

edició de / edición de / edition of 10 ex.

Plànol de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



14 *Aigua 7*, 2019

Agua 7 / Water 7

impr. digital / digital print

imatge / imagen / image, 32,2 x 21,8 cm (12¹/₁₆ x 8⁹/₁₆in)

paper / papel / sheet, 40 x 30 cm (15³/₄ x 11¹³/₁₆ in)

edició de / edición de / edition of 10 ex.

Plànol de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



15 *Aigua 8*, 2019

Agua 8 / Water 8

impr. digital / digital print

40 x 30 cm (15³/₄ x 11¹³/₁₆ in)

edició de / edición de / edition of 10 ex.

Plànol de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



16 **Aigua 9**, 2019

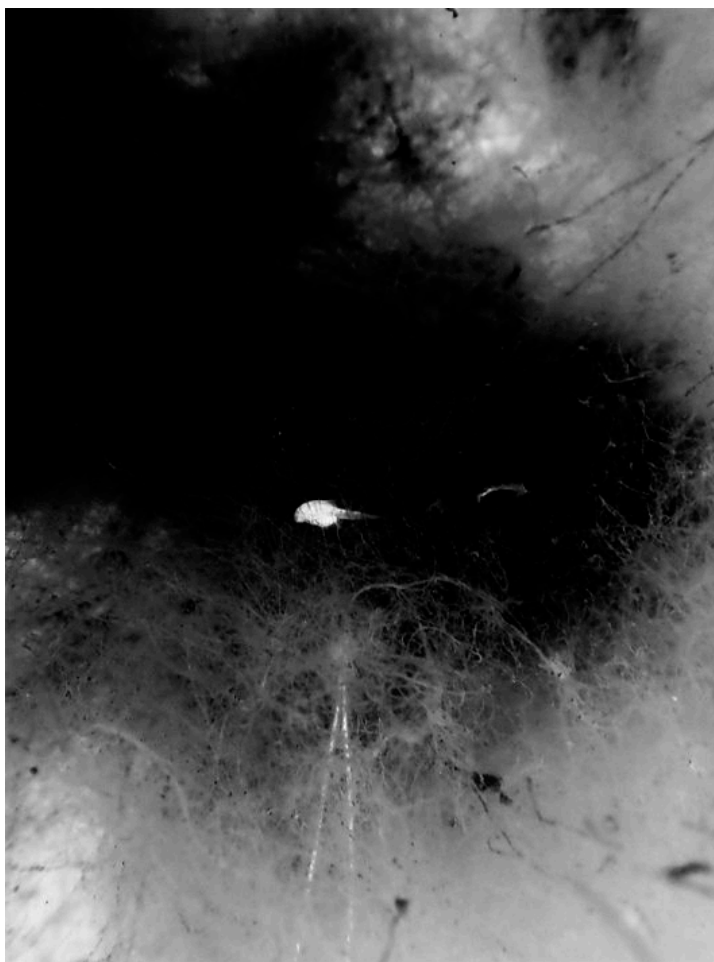
Agua 9 / Water 9

impr. digital / digital print

80 x 60 cm (31½ x 23⅞ in)

edició de / edición de / edition of 5 ex.

*Plànol de la galeria
Plano de la galería
Gallery floor plan*



17 *Aigua 10*, 2019

Agua 10 / Water 10

impr. digital / digital print

40 x 30 cm (15³/₄ x 11¹³/₁₆ in)

edició de / edición de / edition of **10** ex.

Plànol de la galeria
Plano de la galería
Gallery floor plan



18 *Aigua 11*, 2019

Agua 11 / Water 11

impr. digital / digital print

30 x 40 cm (11¹³/₁₆ x 15³/₄ in)

edició de / edición de / edition of 10 ex.

Plànol de la galeria
Plano de la galería
Gallery floor plan



19 *Aigua 12*, 2019

Agua 12 / Water 12

impr. digital / digital print

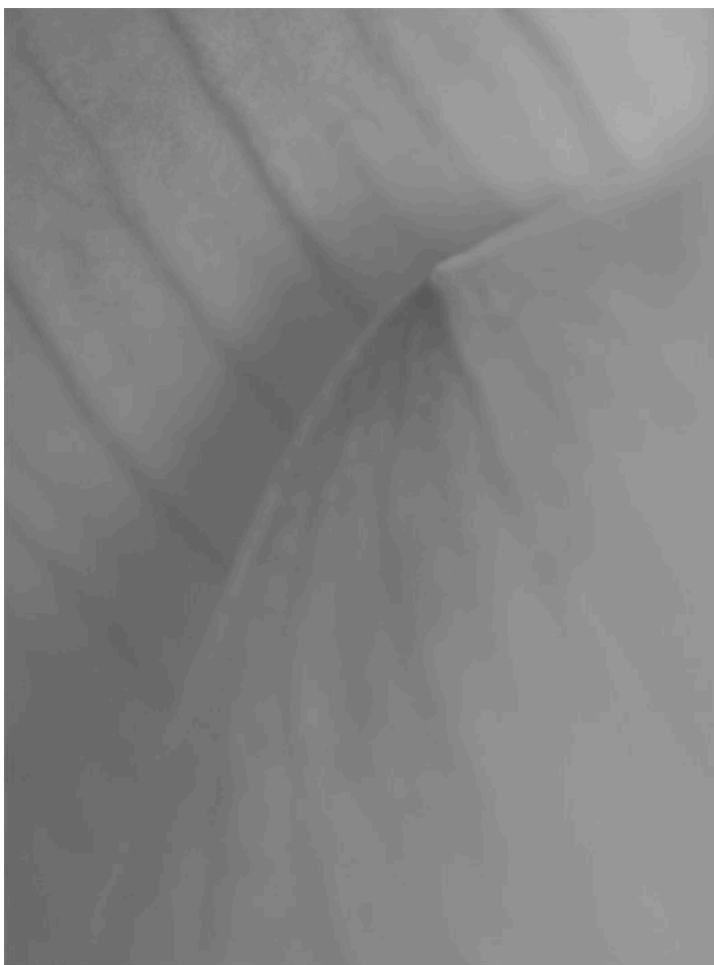
40 x 30 cm (15³/₄ x 11¹³/₁₆ in)

edició de / edición de / edition of **10** ex.

Plànol de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



20 Aire 1, 2019

Aire 1 / Air 1

impr. digital / digital print

imatge / imagen / image, 24 x 17,8 cm (9⁷/₁₆ x 7 in)

paper / papel / sheet, 40 x 30 cm (15³/₄ x 11¹³/₁₆ in)

edició de / edición de / edition of 10 ex.

Plànol de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



21 **Aire 2**, 2019

Aire 2 / Air 2

impr. digital / digital print

imatge / imagen / image, 20 x 13,2 cm (7⁷/₈ x 5³/₁₆ in)

paper / papel / sheet, 40 x 30 cm (15³/₄ x 11¹³/₁₆ in)

edició de / edición de / edition of **10** ex.

Plànol de la galeria
Plano de la galería
Gallery floor plan

Amparo Fernández

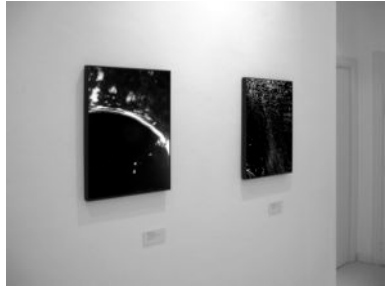
Flor de lotus



vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



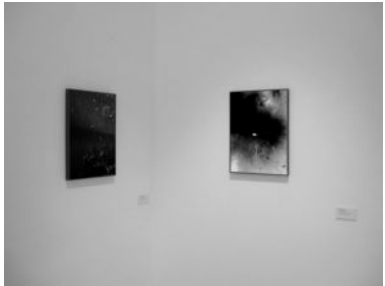
18



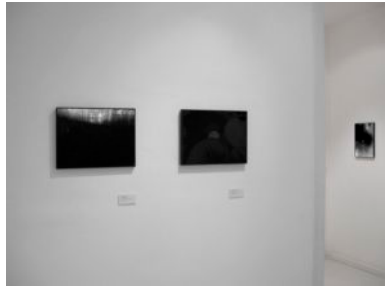
19 – 9



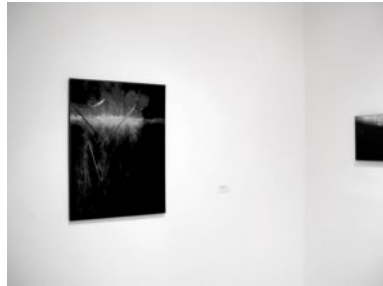
4



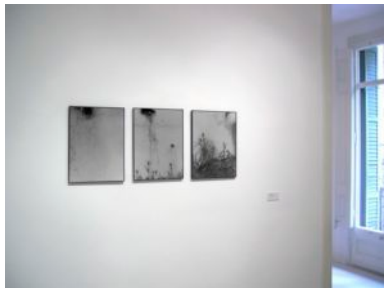
15 – 17



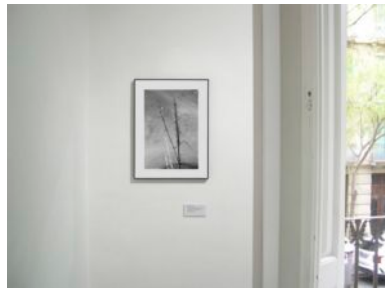
2 – 5



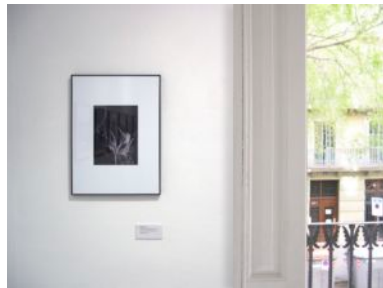
16



11



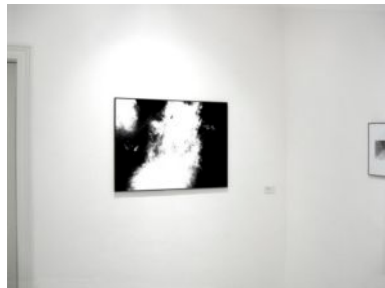
14



13



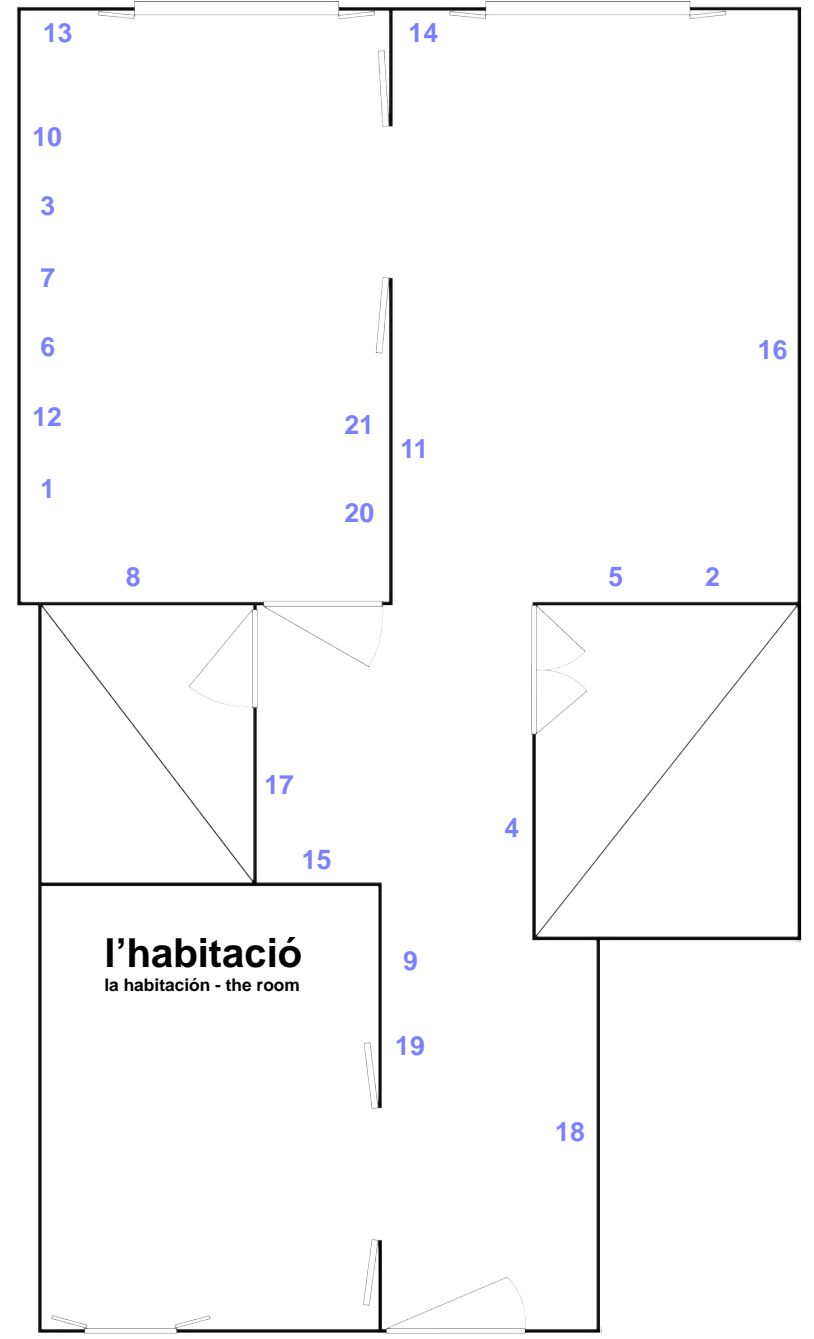
1 – 12 – 6 – 7 – 3 – 10



8



21 – 20



el quadern robot



Amparo Fernández, 7 maig 2021, foto Anna B.

premsa paper

La Vanguardia, 24 de maig 2021 (*Foto i peu de foto fora de context*)
per **Juan Bufill**: [veure o descarregar.PDF](#)

La Vanguardia, 31 de maig del 2021
per **Juan Bufill**: [veure o descarregar.PDF](#)

premsa digital

El Temps de les Arts, 20 d'abril del 2021
per **Conxita Oliver**: [El Temps de les Arts.Enllaç](#)
per **Conxita Oliver**: [veure o descarregar.PDF](#), *facsimil interactiu*

a la xarxa

el quadern robot, dilluns 10 de maig del 2021
per **Anna Belsa**: [Transitant per l'estreta línia, Enllaç](#)
Transitant per l'estreta línia: [veure o descarregar.PDF](#)
facsimil interactiu

prensa papel

La Vanguardia, 24 mayo 2021 (*Foto y pie de foto fuera de contexto*)
por **Juan Bufill**: [ver o descargar.PDF](#) (ESP)

La Vanguardia, 31 de mayo del 2021
por **Juan Bufill**: [ver o descargar.PDF](#) (ESP)

prensa digital

El Temps de les Arts, 20 de abril de 2021
por **Conxita Oliver**: [El Temps de les Arts.Enlace](#) (en catalán)
Traducción al español: [ver o descargar.PDF](#) facsímil interactivo

en la red

el quadern robot, lunes 10 de mayo de 2021
por **Anna Belsa**: [Transitando por la estrecha línea.Enlace](#) (en catalán)
Traducción al español: [ver o descargar.PDF](#), facsímil interactivo

paper press

La Vanguardia, May 31, 2021
by **Juan Bufill**: [see or download.PDF](#) (in Catalan)
by **Juan Bufill**: [see or download.PDF](#) (in Spanish)
English translation: [see or download.PDF](#), facsimile

digital press

El Temps de les Arts, April 20, 2021
by **Conxita Oliver**: [El Temps de les Arts.Link](#) (in Catalan)
English translation: [see or download.PDF](#), interactive facsimile

in the net

el quadern robot, Monday, May 10, 2021
by **Anna Belsa**: [Walking along the fine line, Link](#) (in Catalan)
English translation: [see or download.PDF](#), interactive facsimile

Amparo Fernández Moreno [C.V. CAT](#) / [C.V. ESP](#) / [C.V. ENG](#)

Barcelona, 1962

Biòloga i fotògrafa

Formació

- 2010 – El disseny digital com a recurs didàctic, AulaMèdia
- 2009 – Anàlisi crítica televisiva, AulaMèdia
- 2006 – Creació i manipulació d'imatges a Photoshop ICE de Barcelona
- 2003 – Diploma d'Estudis Superiors Especialitzats “Historia i teoria de les arts” del Departament d' Humanitats de la UAB, Barcelona
- 2001 – Postgrau: Organització i gestió d'empreses culturals per la UOC
- 2001 – Taller crítica d'art contemporani, MACBA, Barcelona
- 2001 – Curs d'art i cultura contemporània, MACBA, Barcelona
- 2000 – Curs amb Bernard Plossu, Mestizo
- 1999 – Curs “La gestió de l'art contemporani: experiències i projectes” Universitat Internacional de Catalunya
- 1998 – Curs “Història i estètica fotogràfica” impartit per Jesús Micó a Can Basté
- 1997 – Curs de retrat a l'Espai Fotogràfic Can Basté, impartit per Humberto Rivas
 - Curs de fotografia de viatge impartit per Tino Soriano, Can Basté, Barcelona
 - Curs de fotografia de naturalesa impartit per Iñaki Relanzón, a D.E.P.A.NA
- 1996-97 – Curs de pintura a l'Escola Masana, Barcelona
 - 1996 – Curs de tècniques antigues fotogràfiques a l'Institut d'Estudis Fotogràfics
 - 1995 – Curs d'Imatge Fotogràfica i Visió. Utilització de la fotografia a l'educació, Centre Cultural Fundació la Caixa
 - Curs monogràfic de pintura i retoc de fotografia a l'Institut d'Estudis Fotogràfics
- 1989-91 – 3 Cursos de fotografia a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya

Exposicions individuals

- 2021 – *Flor de lotus*, el quadern robat, Barcelona, [més info.](#) / [más info.](#) / [more info.](#)
- 2002 – Primavera Fotogràfica, Espai Tirant lo Blanc, Barcelona
- 2001 – Biennial Fotonoviembre, Santa Cruz de Tenerife
- 2000 – Primavera fotogràfica Sala Barradas, L'Hospitalet (Barcelona)
- 1999 – Tartessos, Barcelona

Exposicions col·lectives

- 2021 – *La maleta e q r*, el quadern robat, [més info.](#) / [más info.](#) / [more info.](#)
- 2001 – Bogart. Intervencions al carrer, Barcelona
- 2000 – La Casa (instal·lació a un pis) Primavera Fotogràfica
- 1999 – Espai Fotogràfic Català Roca, Barcelona
 - Canal de Isabel II, Madrid
- 1998 – Galerie d'Art, Yaoundé, Centro Cultural Español i Embajada de España, Camerún
- 1998 – Amnistia Internacional, Abia (Almeria)
- 1996 – Sala d'Art la Rectoria de Cornellà del Llobregat (Barcelona)

Premis

- 2001 – Seleccionada a Photoespaña. Premios Special K.
- 2000 – Seleccionada amb beca a Fotonoviembre. Festival de la luz de Tenerife
- 1998 – Seleccionada al 3r Fòrum Fotogràfic de Can Basté, Barcelona
- 1993 – Finalista al Premi Audiovisual Joaquim Ventalló

Publicacions

Catàleg Fotomercè, 2002

Catàleg Primavera Fotogràfica, 1998, 2000, 2002

Catàleg "Fotonoviembre" 2001

El Periódico, 1997 i 2000

Agenda de la imatge, 1999, nº 5

Fotosistema 1999, octubre

"Anorexia: adelgazarse para qué". Reportatge amb text i fotografies.

Agència E.F.E., 1994

"Recursos Audiovisuales" Revista Estris nº 69, 1994

Gestió cultural

1999-02 – Responsable de l'Espai Fotogràfic Can Basté, Barcelona

Col·laboracions

2004 – Conferència "Com fotografiem al Tercer Món", Escola Gris Art, Barcelona

2000-04 – Membre de diferents tribunals de final de carrera. Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimedia. UPC. Terrassa (Barcelona)

– Tutorització de treballs de final de carrera a la UPC, Terrassa (Barcelona)

1991-95 – Professora del Departament d'Imatge i so de l'Escola de l'Esplai de Barcelona

1999-00 – Fotògrafa en el Diari de l'Hospitalet (Barcelona)

1997-00 – Assistente del fotògraf Humberto Rivas, Premi Nacional de Fotografia

1998 – Entrega a la Universitat Ramon Llull d'una fotografia pintada de la meua col·lecció pels alumnes que han finalitzat la Diplomatura d'Educació Social

Cursos i tallers

2013 – "Els reporters de l'escola" 15h, Cursos d'estiu Rosa Sensat

2012 – "Descoberta amb la càmera compacta" 15h, Cursos d'estiu Rosa Sensat

2011 – "La càmera compacta i el programa Gimp" 15h, dins la programació de cursos d'estiu per a professors. Col·legi de Llicenciats de Barcelona

2006 – "Digues patata" 4h, adreçat a nens, biblioteca de Sant Joan d'Espí (Barcelona)

2004-03 – "Fotografia actual" al Col·legi de Llicenciats de Tarragona. Curs de 30h

2005 – "Cares i cases" 15h, adreçat a nens, dins la programació Estiu Jove de l'Ajuntament de Tarragona

2004 – "Juguem amb la llum" 4h, adreçat a nens. Centre Passatge, Barcelona, dins la programació Primavera Fotogràfica

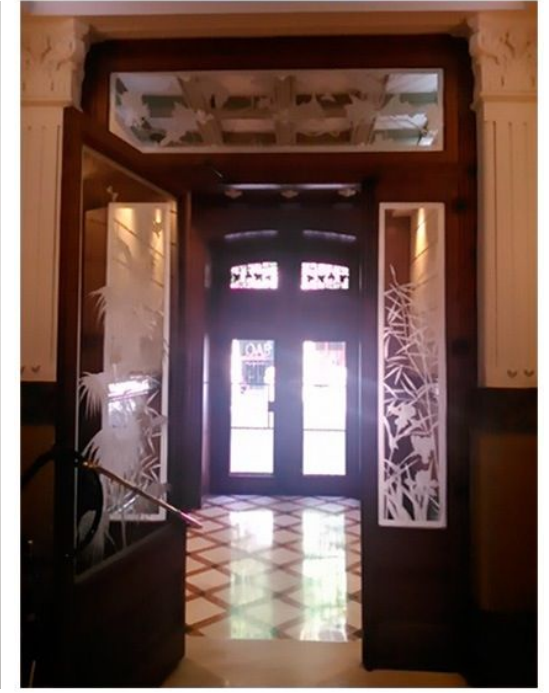
2004 – "Fotografia nocturna" 15h, dins la programació Estiu Jove de l'Ajuntament de Tarragona

2004 – "Càmera estenopecica" 15h, adreçat a adolescents, dins la programació Estiu Jove de l'Ajuntament de Tarragona

2002 – Taller de fotografia per nens a la biblioteca de la Barceloneta, 4h, Barcelona

2001 – Tallers de fotografia per a nens a les Biblioteques del Districte de Nou Barris, 4h, Barcelona

1998-99 – Cursos al Centre Cívic Can Basté i al Centre Baró de Viver de Barcelona



Amparo Fernández



Català



Español

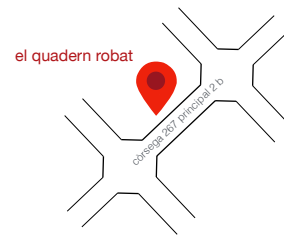


English

el quadern robot



el quadern robot



barcelona
elquadernrobot.com

