

## ALTERNATIVAS INVERSIONES

●●  
**Caja integrada**  
En la nueva colección,  
compuesta por diez  
relojes, la pulsera se  
fusiona con la caja



01

**01 BR05 Gold**  
Con caja de oro rosa de 40 mm de diámetro. Brazaletes de oro rosa. 29.900 euros

**René Vuistiner / Julián Nieto**  
Bell & Ross apuesta por el carácter urbano en su nueva colección de relojes BR05. Fiel a sus consignas de legibilidad, funcionalidad y fiabilidad, que tan bien encajan en el mundo de los relojes de aviación de la que Bell & Ross es especialista, la firma relojera traslada este ADN al corazón de la ciudad.

Lo primero que llama la atención en esta nueva colección compuesta por 10 relojes es su apuesta por la caja integrada, donde la pulsera se fusiona con la caja para crear una pieza unificada que, según Bruno Belamich, cofundador de Bell & Ross y director creativo de la misma, “no sólo armoniza con la identidad visual de nuestra marca, además otorga otra dimensión al reloj donde el primer eslabón forma parte de la caja”.

En los diez nuevos BR 05 encontramos esferas de color azul, negro y gris. Respecto a las cajas (40 mm), todas son de acero pulido menos la del modelo que se ofrece en oro rosa. Por último, el movimiento que se integra en todos los nuevos modelos es el calibre 321, mecánico de carga automática, menos en el modelo esquelizado, que incorpora el Calibre 322, también automático.

El BR 05 Black Steel, el BR Grey Steel y el BR Blue Steel forman los seis primeros relojes de la nueva colección. Todos tienen caja de acero y comparten las indicaciones de horas, minutos, segundos y fecha. Se entregan en dos versiones cada uno: con correa de caucho negro (el Black y el Grey



03

## RELOJES CARÁCTER URBANO

**02 BR05 Skeleton**  
Caja de acero de 40 mm de diámetro. Esfera esquelizada. Brazaletes de acero. 5.900 euros

●●  
**Fiel a sus señas**  
Experta en relojes de  
aviación, la marca dota a  
estas piezas de legibilidad  
y fiabilidad

Steel) o caucho azul (el Blue Steel), además, los tres modelos se ofrecen con brazaletes de acero.

La cuarta pareja de esta nueva colección de Bell & Ross es el BR 05 Skeleton, con esfera esquelizada y el calibre 322 en su interior, también de carga automática, y que no recoge la fecha entre sus indicaciones. Se entrega con pulsera de caucho negro y con brazaletes de acero. Hay que decir que el Skeleton es la única edición limitada de toda la colección (500 piezas).

Por último, el BR 05 Gold viene con caja de oro rosa y esfera negra con efecto sol. Se entrega con correa de caucho negro o en brazaletes de oro rosa. ●

**03 BR05 Blue Steel**  
Caja de acero de 40 mm de diámetro. Correa de caucho. 3.990 euros



## CRÍTICA LUCHAR POR EL ARTE

### Cinc anys a les trinxeres

Colectiva. El Quadern Robat | Barcelona | Hasta el 28 de septiembre | Precios: entre 350 y 6.500 euros | Tel.: 93-368-36-72

#### Juan Buñill

Concluyo la serie de reflexiones que inicié hace un mes. Me refería la semana pasada a una entrevista con Félix Cervera publicada en la revista *Tendencias del Mercado del Arte*, donde el arqueólogo y galerista explicaba cómo las leyes españolas son causa directa de la destrucción del rico patrimonio arqueológico de este país. A diferencia de otros países, la ley española castiga al coleccionista. Y lo peor es que el hecho de encontrar una pieza arqueológica suele suponer problemas con la ley: “Entonces –dice Cer-

vera–, los constructores, si encuentran algo lo machacan”. Destruyen cientos de valiosas piezas de museo, que nadie más llega a ver.

Cervera emplea la palabra “lucha” para definir su trabajo: “Nuestra lucha es contra la incompreensión. En Inglaterra, no está penalizado encontrar piezas, la mitad es para quien las encuentra y la otra para el Estado, pero aquí te acusan de recaptación. Debe haber una legislación, pero si se reprime el coleccionismo, el patrimonio sale fuera.”

*Cinco años en las trincheras* es el título de la exposición que celebra los primeros cinco años de la galería El Quadern Robat, fundada por Anna Belsa. Incluye obras sugestivas, como una insta-

lación de dibujo y mármol roto de Elena Kervinen (ver imagen). La galerista explica que el contexto es complicado y la supervivencia, heroica: “Con todo, la lucha nos está resultando muy estimulante”.

Me parece significativo que dos galeristas tan distintos entre sí empleen el mismo término para definir su trabajo: lucha. Al parecer, hoy defender el arte contemporáneo y el arte antiguo en España supone luchar contra unas circunstancias adversas, generadas o agravadas por unas leyes equivocadas, hostiles al arte, a sus autores y a sus defensores. España es en este sentido un país premoderno, y Catalunya también. ●