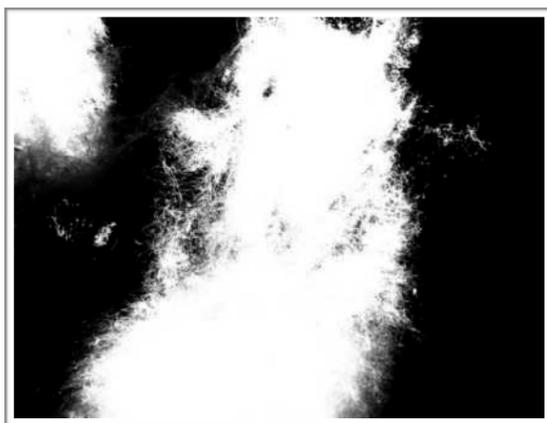


El quadern robot

Lunes, 10 de mayo de 2021

Transitando por la estrecha línea



A primera vista, las fotografías de Amparo Fernández que forman parte de la serie "Flor de loto" –una selección de las cuales está siendo expuesta actualmente en la galería [el quadern robot](#)–, podrían parecer fotografías abstractas. De hecho, ésta fue la primera impresión que tuvimos en verlas por primera vez. Pero una mirada más atenta nos hizo descubrir otra cosa. Tal como observó [Llorenç Raich](#), durante su visita a la exposición, Amparo Fernández transita por la estrecha línea que separa la fotografía realista de la abstracta. Sus fotografías no se apartan de la realidad, no abandonan deliberadamente la reproducción de los objetos visibles, al contrario: es lo que registra la cámara lo que reproducen sus fotografías.

La historia de la fotografía corre paralela a la de los otros movimientos artísticos. Ya desde los inicios, la [abstracción](#) apareció como una posibilidad más de medio fotográfico. La fotografía no sólo podía reproducir la realidad de forma objetiva, sino trascenderla buscando otros fines expresivos. A principios del siglo XX surgieron una serie de movimientos que investigaban en este sentido. Los [vorticistas](#) británicos, con [Langdon Coburn](#) y [Ezra Pound](#) inventaron el "vortoscopio", un utensilio formado por espejos que formaban un prisma que fracturaba la superficie a fotografiar. El efecto caleidoscópico hacía que el objeto a fotografiar desapareciera por completo. El fotógrafo francés [Pierre Dubreuil](#), realizó unas fotografías siguiendo los mismos razonamientos de los artistas del cubismo, fragmentando la realidad y presentando varios puntos de vista a la vez. [László Moholy-Nagy](#), introductor de la enseñanza de la fotografía en la [Bauhaus](#), estuvo en la génesis del movimiento de la [Nueva Visión](#), y fue autor de fotografías que rozan la abstracción. En los años 20, [Man Ray](#) realizaría los "rayogrammes": colocaba objetos sobre papeles fotosensibles y proyectaba luz por encima. Estas imágenes, realizadas sin cámara fotográfica son un ejemplo de cómo la experimentación de las técnicas propias de la fotografía, también encontraron su traslación dentro del [movimiento surrealista](#). Más adelante, [Brassaï](#), con sus fotografías de graffitis dialogaba con el mismo lenguaje que utilizaba el [expresionismo abstracto](#) de los años 40 o 50. Del mismo modo, podríamos encontrar paralelismos entre las fotografías de [Béla Kolářová](#) y otras obras del [movimiento cinético](#) o del [op art](#) de los años 60. También algunas de las fotografías de [Elsworth Kelly](#) podrían dialogar con los presupuestos del [arte minimalista](#), que él mismo también desarrollaría en pintura y escultura.

En este rapidísimo repaso histórico, vemos que, desde el inicio, la fotografía ha buscado nuevos resultados plásticos, y que muchos de estos autores siguieron la línea que, a pesar de la investigación, no dejaba la realidad de lado. Por esta línea transitan las fotografías de Amparo Fernández, mientras buscan el equilibrio entre azar y control. Nuestra fotógrafa sabe lo que busca, pero deja que la realidad la sorprenda (al azar). El tema (la flor de loto) tampoco se convierte en una finalidad, sino en un medio, al igual que lo es la tecnología que utiliza. Su finalidad –quizás– es un acercamiento a la naturaleza de carácter trascendental, a la manera de la poetisa americana [Emily Dickinson](#). Ver cómo las cosas más pequeñas (las pulgas de agua, los renacuajos, las pequeñas algas) se confabulan con la grandeza del mundo y del universo.

Publicado por Anna Belsa a 19:31

Archivo del blog

- ▼ 2021 (6)
 - ▼ de mayo (1)
 - ▶ [Transitando por la estrecha línea](#)
 - ▶ de abril (1)
 - ▶ de marzo (2)
 - ▶ de febrero (1)
 - ▶ de enero (1)
- ▶ 2020 (20)
- ▶ 2019 (20)
- ▶ 2018 (21)
- ▶ 2017 (19)
- ▶ 2016 (31)
- ▶ 2015 (43)
- ▶ 2014 (48)
- ▶ 2013 (47)
- ▶ 2012 (42)

Datos personales



[Anna Belsa](#)

Las narraciones de este blog tienen dos cosas en común: todas se desarrollan directa o indirectamente, en una galería de arte contemporáneo y todas son reales.

[Visualiza mi perfil completo](#)