Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

Primera retrospectiva de Alberto Solsona en su ciudad natal

Jorge R. Pombo presenta sus mapas de ciudades en El Quadern Robat

JUAN BUFILL
Barcelona

Alberto Solsona nació en Barcelona en 1947 y se trasladó a Madrid en 1970, ciudad donde murió en 1988, con 41 años de edad. La galería Marc Domènech presenta la primera exposición retrospectiva dedicada a este pintor en su ciudad natal. Será una sorpresa para una parte del público catalán, pues la obra de Solsona se expuso sobre todo en Madrid, donde fue defendida principalmente por la galería EGAM, aunque también se interesaron por su pintura otras galerías importantes, entre ellas la de Juana de Aizpuru.

La de Solsona es una de esas trayectorias truncadas por el sida, una enfermedad que en los años ochenta fue devastadora. La actual muestra incluye cuadros de distintos momentos, y es significativo que los que pintó estando enfermo se cuentan entre los más vitales por sus tonos y motivos. Son las pinturas de temas vegetales, especialmente la amplia serie de jardines botánicos, donde combina elementos abstractos y figurativos.

La pintura de Solsona, en su etapa de madurez, se puede relacionar con la parte más abstracta y encendida de Matisse. No es una estética en la que Solsona se encontrase solo, pues algunos aspectos de su pintura guardan semejanza con los de otros pintores contemporáneos, entre ellos Esteban Vicente, Ràfols Casamada, Zóbel y Teixidor. Sin embargo, durante los años ochenta lo que estaba de moda y tenía éxito fácil era un tipo de pintura posmoderna, en consonancia con la transvanguardia italiana y con los triunfantes Kiefer y Baselitz. El color bien afinado, la dosificación expresiva y la síntesis de equilibrio y sensualidad que se dan en las mejores pinturas de Solsona, no eran entonces los valores más apreciados.

En la galería Marc Domènech su obra se entiende bien, pues la estructura de la muestra es clara. En la primera sala se encuentran las pinturas de planos cromáticos superpuestos, realizadas en 1979. En el sótano se muestran pinturas de su primera etapa, una figuración pop con mensaje social que tuvo bastantes exponentes en los años sesenta y setenta. Esta parte ideológica es la que ha interesado al Macba. Sin embargo, me parece mejor su obra posterior, donde Alberto Solsona se expresa de verdad como un pintor, mediante la composición y el color, en obras que tienen forma de estructura desencajada, manchada y vaciada, o de serpentina en un campo de color (*Planos con mancha negra*, la serie de los *Arabescos*).

Una obra de Alberto Solsona

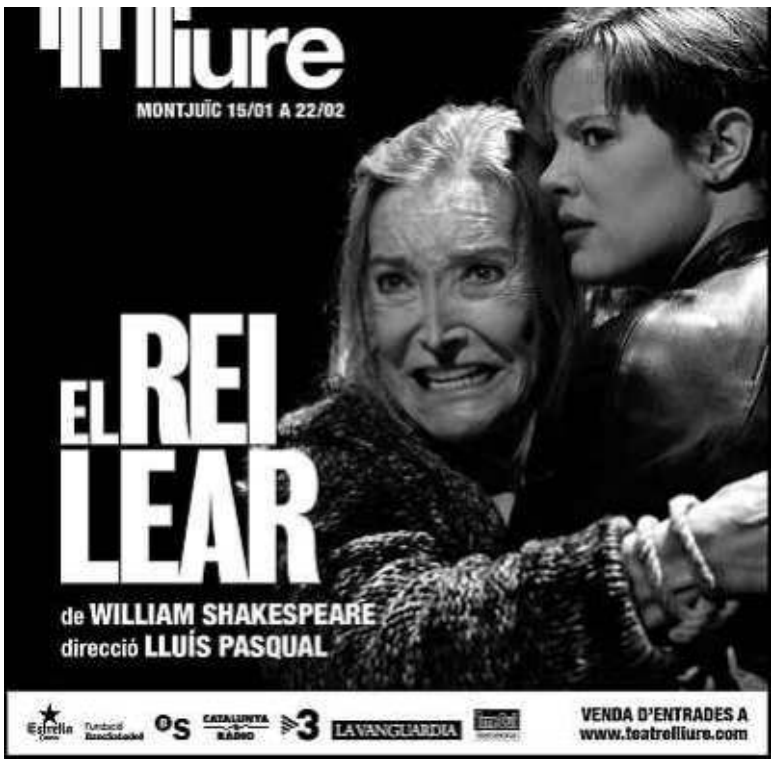
En un poema inédito que publica el catálogo, Solsona escribe: "Recibir en el fondo de los ojos/humildemente/sin comprender nada/el resplandor anónimo/de un astro desconocido".

La galería Marc Domènech abre con esta muestra una tercera línea de actuación: la recuperación de artistas poco visibles o demasiado olvidados. Su programa se completa con la difusión de vanguardias históricas y de artistas en activo. *Galería Marc Domènech. Pje. Mercader, 12. Hasta el de 19 febrero.*

Jorge R. Pombo. La nueva galería El Quadern Robat, dirigida por Anna Belsa –quien fue responsable de la galería Joan Prats-Artgràfic durante muchos años y hasta su reciente cierre– presenta la obra reciente de Pombo, con el título *Mapas*. Esta serie sucede a la anterior de este pintor barcelonés, llamada *Ciudades,* que se centraba en la superposición de paisajes urbanos, fragmentos de fachadas de distintas ciudades que componían paisajes confusos, irreales, concebidos quizá fotográficamente, pero realizados mediante la pintura.

También en la nueva serie *Mapas* el tema es la representación del paisaje y el punto de partida es un medio tecnológico, pero en este caso se trata de mapas de ciudades fotografiados por satélites. Las visiones se centran en una ciudad antigua y con murallas (Lucca) y en una ciudad moderna con gran isla (Nueva York). En algunos cuadros Manhattan parece una aparición, algo entre pictórico y fantasmagórico. Tal como sucede en internet, se buscan cosas reales y se encuentran irrealidades. *El Quadern Robat. Còrsega, 267. Hasta el 31 de enero.*●

La pintura del artista, en la madurez, se puede relacionar con la parte más abstracta de Matisse



CLUB SUSCRIPTORES LA VANGUARDIA
Ventajas exclusivas
Lleva siempre tu **tarjeta de Suscriptor**
Y si no la tienes, solicítala en el **902 481 482**

PERFUMERÍA JÚLIA
Regalos y descuentos exclusivos
• Regalo de una caja decorada pintada a mano visitando tu Perfumería Júlia España
• Regalo de toallitas desmaquillantes JULIA por la compra de 2 productos
www.julia.ad
julia@julia.ad
Tel. +376 892 200
Júlia

GAUDIR UB
Precio Especial
• Precio especial de 115€ en los cursos Gaudir UB de la Universitat de Barcelona
www.ub.edu/gaudirub
Gran Via de les Corts Catalanes, 582, BCN
Av. Francesc Layret, 78-82, BCN

LES NEIGES CATALANES
10 % Dto.
• 10% de dto. en el Forfait de Temporada de Les Neiges Catalanes + Regalo de una entrada a los Baños termales de Saint Thomas
www.neigescatalanes.com
tienda@atout-france.fr
Tel. 93 302 05 82

Más información en **www.suscriptoresdelavanguardia.com**

CRÍTICA DE **ARQUITECTURA**

Como un libro

LLÀTZER MOIX

Con 7.121 metros cuadrados, la Biblioteca Pública Carles Rahola, abierta al público a finales de diciembre, es la mayor de Catalunya. Sus autores optaron por darle una geometría esencial: una gran caja cúbica, apenas alterada por el gesto de un cerramiento que respeta una vieja encina y marca la puerta de entrada. Y optaron también por elegir un material dominante en fachada: el U-glass blanco. Ambas decisiones perseguían una pieza de carácter abstracto, que se afirmara en un entorno urbano variopinto.

La discreción –la severidad, incluso– de esta resolución exterior contrasta con el mundo interior de esta obra, que parte de planteamientos muy racionales y busca la experiencia arquitectónica. El veterano Mario Corea, formado con Sert en Harvard, admirador de Kahn o Neutra, es un fiel seguidor de la herencia del Movimiento Moderno: orden en la planta, trabajo espacial en la sección, y administración de la luz solar para cualificar espacios. En planta, esta biblioteca se divide en cinco franjas, tres para salas de lectura, auditorios o aulas, donde domina el blanco; y dos para servicios (baños, ascensores, etcétera), intercaladas entre las anteriores y pintadas de negro. En sección, recurre al juego de compresiones y descompresiones: la entrada es de techo bajo, casi agobiante, pero nada más llegar a la escalera de hechuras monumentales que une las tres plantas principales se descubren dobles y triples alturas, que dan carácter y aire al equipamiento. Los autores combinan la agradable iluminación tamizada que proporciona el U-glass con vidrios transparentes, que enmarcan distintas vistas urbanas y relacionan la ciudad con este gran paralelepípedo.

PEPO SEGURA
La nueva obra de Corea, Morán y Guerrico

Mención aparte merecen los tres grandes patios del edificio. Su particularidad es que van ampliando superficie según ganan en altura. Dotados de jardines verticales y aterrazados, se convierten a un tiempo en guiños a la Naturaleza y en pozos de luz que baña todas las plantas del edificio, incluida la subterránea.

En suma, una biblioteca de aspecto ensimismado, pero con mucha vida interior: más o menos, como un buen libro.

Biblioteca Carles Rahola

Arquitectos: Mario Corea, Luis Morán y Sebastián Guerrico
Lugar: Girona. c/ E. Grahit, 4-6