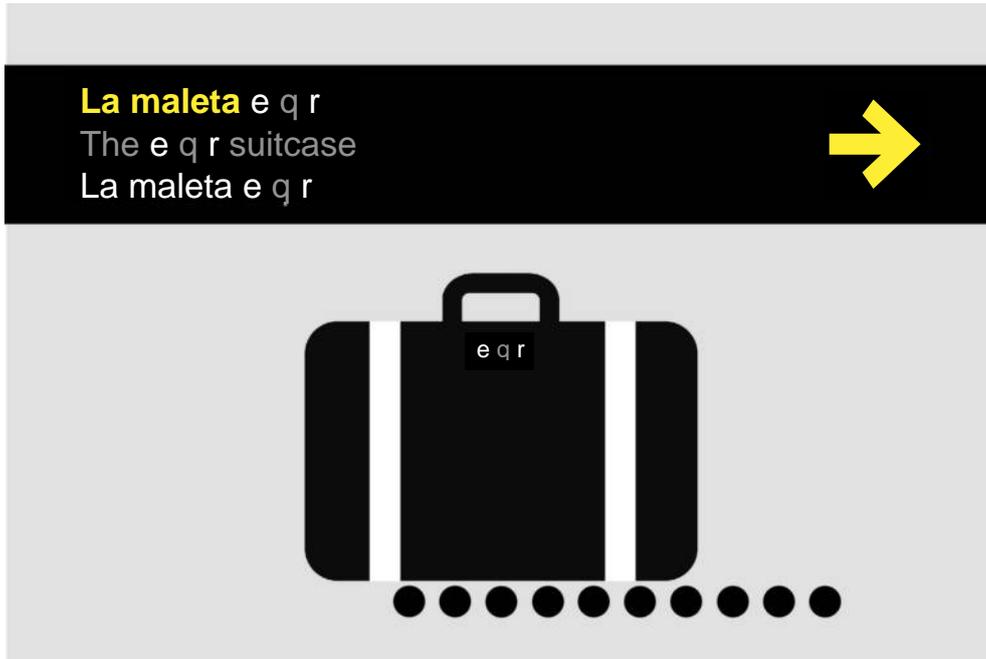


La maleta e q r



6 de julio de 2021 – 30 de octubre de 2021

Esta exposición parte de una historia que me contaron hace muchos años, y que todavía me persigue.

En 1985 me dieron una beca para ir a hacer un curso superior de alemán en Schwäbisch Hall, un pueblo en medio de la Selva Negra, a una hora de Stuttgart. Aquel año fue especialmente frío, se produjeron nevadas abundantes en buena parte de Europa. Mi curso comenzaba el 3 de enero y cuando llegué a Alemania, una impresionante capa de nieve lo cubría todo. Cuando el tren se detuvo en la estación de Schwäbisch Hall, yo estaba muy desorientada porque había atravesado un paisaje nevado, sin demasiados puntos de referencia, con una luz gris que lo hacía todo uniforme. La estación de Schwabish Hall era más bien pequeña, pero había una taquilla, una habitación para guardar equipajes y un encargado que fue quien me indicó el camino para llegar a mi destino. Después de caminar unos cien metros, al girar una curva, vi el pueblo al fondo de un pequeño valle, rodeado de bosques de abetos cubiertos de nieve. Era la primera vez que viajaba sola y aquello me pareció un sueño.

Me tocó un profesor muy simpático que se llamaba Klaus Knipp. Por las mañanas dábamos clase de gramática y por las tardes de literatura alemana. Después de las clases, establecíamos largas tertulias con el profesor. El primer día, a todos nos hizo la misma pregunta: "¿Habéis visto la maleta H.H. en la estación?". Ninguno de nosotros se había fijado, y entonces nos contó una historia.

Se ve que un día de hacía ya tiempo, un hombre se había presentado al encargado de la estación. Llevaba una maleta negra, grande y muy pesada, con las iniciales H.H. doradas en el centro. Le dijo que tenía que hacer un viaje, y preguntó si podía dejar la maleta en la taquilla hasta que volviera. El encargado le dijo que sí, y él mismo la guardó allí. Cuando salió, el hombre ya no estaba. Pasaron los días, las semanas y los meses. El hombre de la maleta no volvía y el encargado de la estación se empezó a inquietar. Cada día la miraba y se preguntaba que debería haber dentro. Un día, su curiosidad pudo más que su prudencia y la abrió. La maleta estaba llena de cuadros, fotografías e incluso alguna escultura.

Durante el curso, cogí el tren cada fin de semana para ir a Stuttgart a ver exposiciones o de compras. Un día que la puerta de la taquilla estaba abierta, vi la maleta. Las iniciales H.H. brillaban en la oscuridad. Cuando hubo terminado el curso y volví hacia Barcelona, la maleta seguía allí.

El verano siguiente volví a Schwäbisch Hall, esta vez de vacaciones. Visité a mi antiguo profesor y le pregunté por la maleta. "Ya no está- explicó- Un día se presentó el hombre que la había dejado. Dijo que era Harry Haller * , y que venía a recoger la maleta. Y ahí se acabó la historia".

Desde entonces, siempre me he acordado de aquella maleta, y del personaje misterioso que puso dentro sus obras de arte ... Por este motivo, nos hemos imaginado que debemos llenar una maleta con obras de artistas que nos gustan, y las hemos elegido pequeñas para que puedan caber. Pondremos obras de: **Daniel Berdala**, **Jordi Casañas**, **Amparo Fernández**, **Jesús Galdón**, **Oriol Jolonch**, **Salvador Juanpere**, **Elena Kervinen**, **Jordi Lafon**, **Fiona Morrison** y **David Ymbernon**. La mayoría de estas obras son inéditas, y las tendremos expuestas en la galería hasta finales de octubre.

* Curiosamente, el protagonista de la novela de Hermann Hesse *El lobo estepario*, se llamaba Harry Haller. Vivía en un desván, rodeado de cuadros, fotografías y recuerdos. Las siglas de Harry Haller son las mismas que las de Hermann Hesse, se dice que se trata de una referencia autobiográfica.

Anna Belsa

Sobre las obras (20) y los artistas (10)

Los equilibristas de **Daniel Berdala** (Barcelona, 1968) son una referencia a cómo nos hemos sentido y aún nos sentimos durante los últimos meses. En pie, pero en la cuerda floja. **Jordi Casañas** (Barcelona, 1969) fotografía detalles urbanos cargados de poesía que pasan desapercibidos. **Amparo Fernández** (Barcelona, 1962) aprende de la naturaleza que la vida germina en la oscuridad más absoluta para elevarse finalmente, hacia la luz. **Jesús Galdón** (Barcelona, 1967) nos demuestra que la realidad es un campo labrado de accidentes, y que un accidente puede ser una puerta abierta a un camino inexplorado. Si hay un personaje con el que nos podemos identificar en estos momentos, es con el *Mr. Jones* de **Oriol Jolonch**

(Barcelona, 1973) que nos da la espalda mientras contempla un paisaje que no acaba de entender. **Salvador Juanpere** (Vilaplana, Tarragona, 1953) presenta dos esculturas que reflexionan sobre la historia del arte, una relaciona dos autores clásicos del siglo XX y la otra centra la atención en los *puntelli*, unos elementos que pasan desapercibidos a la vista, pero que son primordiales en la construcción de las esculturas clásicas. La producción artística más reciente de **Elena Kervinen** (Lisalmi, Finlandia, 1970) reflexiona sobre la idea de los fragmentos; poniendo de relieve no sólo lo que queda, sino lo que falta, para podernos imaginar el relato completo. **Jordi Lafon** (Barcelona, 1967) reflexiona sobre la capacidad del arte de cohesionar la experiencia con la imaginación. Las obras de **Fiona Morrison** (Encamp, Andorra, 1970) son siempre un recordatorio de lo efímero, del paso del tiempo, y de la importancia de la memoria. **David Ymbernon** (Igualada, 1972) nos remite al poder de la imaginación y a los autores que han creado un mundo alternativo a partir de una fuga de la realidad que nos rodea.

Daniel Berdala



Retornant a l'horitzó, 2021 (*Retornando al horizonte*)
 óleo sobre tela. 30 x 45 cm

Amparo Fernández



Aigua 12, 2019 (*Agua 12*)
 impresión digital, 30 x 40 cm, ed. 10 ej.

Jordi Casañas



Steel trees, 2018, impresión. digital
 sobre aluminio, 40 x 30 cm, ed. 5 ej.

Oriol Jonlonch



Mr. Jones XXIII. Yin Yang, 2017
 impresión digital, 18 x 13 cm, ed. 25 ej.

Jesús Galdón



L'accident de ..., 2021 (*El accidente de...*)
aluminio dorado y raíz de geranio,
85 x 74 x 12 cm, edición de 10 ej.

Salvador Juanpere



Ceci n'est pas la pipe de Brancusi, 2021
madera de Iroco y dibujo a lápiz sobre papel
22 x 36 x 18 cm

Elena Kervinen



Vida de la libel-lula II, 2019
(*Vida de la libélula II*)
técnica mixta sobre mármol, 32 x 25 x 2 cm

Jordi Lafon



Cigrons, llenties i regals, 2021
(*Garbanzos, lentejas y regalos*)
técnica mixta papel, 51,2 x 35,6 x 7,1 cm

Fiona Morrison



Fulla 2, 2019 (*Hoja 2*) ejemplar único.
transfer sobre papel, 29 x 22,5 cm

David Ymberson



Llibre d'acció Carles Hac Mor, 2018
(*Libro de acción Carles Hac Mor*)
acuarela, 21 x 23 cm

La exposició estará abierta hasta el 30 de octubre de 2021. Para más información, contactar con la galería: info@elquadernrobot.com – 93 368 36 72
el quadern robot, c rsega, 267, principal 2 b, 08008 barcelona, elquadernrobot.com

el quadern robot



barcelona
elquadernrobot.com

