

Amparo Fernández

Flor de lotus / Flor de loto

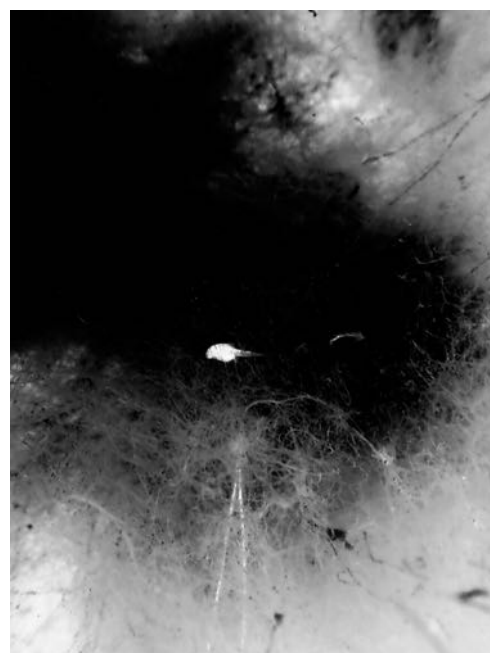
fotografías



Aigua-aire 3, 2019, 30 x 40 cm, ed. de 10 ej.

17 de marzo de 2021 – 29 de mayo de 2021

Seguir un camino conocido es más o menos fácil. Es ir sobre seguro y resulta difícil perderse por senderos intransitables o ir a parar a terrenos baldíos rodeados por la niebla. La gente tiende a seguir los caminos que conocen y ésto es una lástima, porque a menudo és ahí donde se vuelven a despertar las emociones verdaderas. Saltando por los márgenes, atravesando los campos vírgenes, es donde encontramos aquellos artistas capaces de explicarnos las cosas de otro modo; voces propias, discursos diferentes. En estos territorios, por otra parte extraordinariamente fértiles, germinan las obras de muchos artistas que son invisibles por razones diversas. Quizás porque por su carácter son incapaces de persistir en un mundo que sólo sigue las directrices del mercado o de la moda. O porque necesitan una seguridad económica que el arte no les da. Fue en estos terrenos fértiles, sorprendentes, e inexplorados, donde descubrimos el trabajo fotográfico de **Amparo Fernández**, concretamente la serie de fotografías titulada Flor de loto.



Aigua 10, 2019, 40 x 30 cm, ed. de 10 ej.

Esta serie consta de una cuarentena de fotografías en blanco y negro, de las que hemos seleccionado 21 para la exposición. A partir de un trabajo como documentalista en los jardines de Mossèn Cinto Verdaguer en el parque de Montjuic de Barcelona, **Amparo Fernández** llevó a cabo



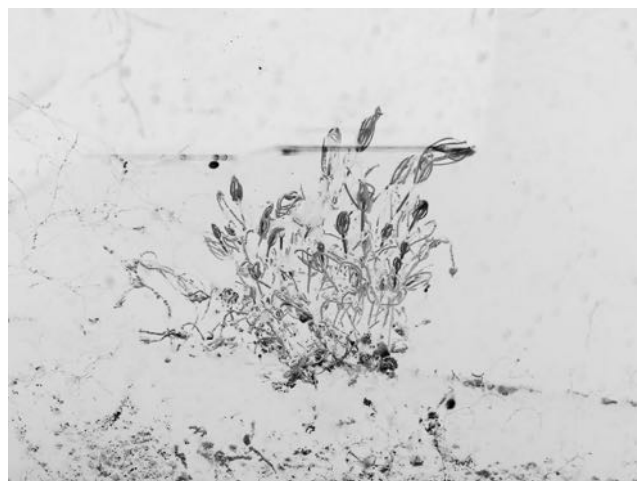
Aigua 7, 2019, 40 x 30 cm, ed. de 10 ej.

una investigación personal paralela, que consistió en registrar la evolución del crecimiento de la flor de loto, desde su nacimiento en el lodo del fondo de un estanque, hasta su floración por encima del agua. Todas las secuencias de este proceso llevan en sí mismas una fuerte carga simbólica, pudiéndose establecer un paralelismo espiritual con la vida humana. Y esto lo encontramos especialmente en las religiones orientales, desde el antiguo Egipto, la India, o China. El loto nace en zonas oscuras y fangosas, donde, metafóricamente, residen las sombras de la existencia, y en las que siempre se mantiene vinculado a través de las raíces. Para la filosofía taoísta, el vacío de sus tallos simboliza la capacidad del ser humano de no dejarse impregnar por las impurezas externas que le rodean durante su camino hacia la luz y el aire. De forma alegórica, el ser humano es capaz de surgir del barro, atravesar y vencer las dificultades y elevarse hasta llegar a un

plano espiritual superior.

En estos momentos que atravesamos, el descubrimiento del proyecto de **Amparo Fernández** nos hizo el efecto del aire fresco. Es el trabajo silencioso de una gran fotógrafa que transita por los márgenes y que, explorando las fases de la vida, descubrió la armonía discreta de la belleza, el equilibrio exquisito y misterioso del universo.

Amparo Fernández (Barcelona, 1962), es bióloga y fotógrafa y ha participado en numerosos cursos y seminarios sobre las dos disciplinas. Durante unos años fue la responsable del espacio fotográfico del Centro Cívico Can Basté, y trabajó como asistente del fotógrafo Humberto Rivas. Actualmente ejerce la docencia y esta es su primera exposición individual en una galería de arte.



Aigua 5, 2019, 30 x 40 cm, ed. de 10 ej.

La exposición estará abierta hasta el 29 de mayo de 2021

Para más información, contactar con la galería: info@elquadernrobot.com – 93 368 36 72
el quadern robot, còrsega, 267, principal 2 b, 08008 barcelona, elquadernrobot.com

