

## David Ymberton

*Latung La La, poemes i epopeies*

*(Latung La La, poemas y epopeyas)*



*L'Odíssea de Latung La La*, 2020, fotografía, 62,5 x 94 cm, ed. de 3 ej.

5 de marzo de 2020 (*pandemia*) 31 de octubre de 2020

***“Ven más dos ojos que cuatro. Cuando el sol sale, no sale para todos. Tanto tienes, tanto da. Año nuevo, vida igual. Ayer pastor y hoy pastor. En Navidad, oveja sin corral. A caballo, que hace subida”.***

(Del texto de David Ymberton *"No lo hagas hoy si lo puedes dejar para mañana"*)

Estas frases bien podrían ser la introducción a las obras de David Ymberton que se expondrán en el quadern robot bajo el título genérico de ***Latung La La, poemas y epopeyas***. Todas realizadas durante los últimos dos años, ilustran una nueva entrega de los episodios de vida de *Latung La La*, protagonista de todas las obras plásticas, poéticas o escénicas de David Ymberton. *Latung La La*, un personaje del que todos hablan pero que nadie ha visto nunca, siempre esta presente en esencia y da sentido al imaginario y al argumentario ymbertoniano. Cada exposición es un capítulo en el que a los elementos anteriores se añaden otros nuevos que se convierten co-protagonistas de los escenarios en los que transcurren los acontecimientos. Si en la exposición anterior, *"El cuaderno de Latung La La"*, las obras encontraban su traslación poética, su cuarta dimensión, en los poemas del libro *"Carbassa emergent (Llum de bengala)"*; en *"Latung La La, poemas y epopeyas"* las obras describen nuevos mundos poéticos por los que tenemos que hacer transcurrir nuestra imaginación. Aparecen iconografías nuevas, como las mujeres equilibristas, protagonistas del "cuadro más largo que he pintado nunca", según palabras del propio Ymberton y que parecen apariciones de

un pasado que se hace presente. Porqué sus obras trastocan las dimensiones temporales y espaciales. Globos ligeros que transportan por el cielo objetos pesados y paisajes que hacen que los espectadores se conviertan en gigantes, como Goliat, y que sean vencidos por los significados poéticos de las obras: **"En el cielo maravilla el asno de purpurina, el castillo de fuegos terco, el niño herido que se alza y va hacia Goliat, y las estrellas errantes que izan encantos"**. Dando una mano a la poesía y la otra a la épica, Ymberton crea una narrativa que consiste en una descripción minuciosa de las acciones trascendentales que pasan alrededor de su héroe *Latung La La*, y que nos hacen ver cuáles son las sus virtudes y cuál es su grandeza: **"A partir de la masía que sea sólo poesía, ni pizca del resto. Si tenemos que morir que sea con la música de la vida. Si hemos de vivir, que sea tan sólo por la poesía"**.

La trayectoria de **David Ymberton** (Igualada, 1972), es muy extensa. Desde 1988, su obra se ha podido ver en numerosas galerías e instituciones. Destacamos sus actividades más recientes: *"Latung La La y los 16 comensales"*, obra de cocina escénica y poesía culinaria en colaboración con el chef Jordi Gavalda y el músico Xavi Lloses; *"El inventario de Latung La La"*, en Can Manyé, Alella, 2019; el espectáculo *"La odisea de Latung La La"*, dentro del ciclo teatral *"El més petit de tots"*, Sabadell y Barcelona 2019, y las representaciones para-teatrales *"Los domicilios de Latung La La"*, iniciadas en 2012 con una gira por varias ciudades europeas, con continuidad este 2020 con sesiones programadas en el Piso-Fundación Ymberton-Augé de Barcelona.



*Equilibri tres dones*, 2019-2020, óleo sobre tela 80 x 160 cm

La exposición estará abierta hasta el 31 de octubre de 2020

Para más información, contactar con la galería: [info@elquadernrobot.com](mailto:info@elquadernrobot.com) – 93 368 36 72

el quadern robot, còrsega, 267, principal 2 b, 08008 barcelona, [elquadernrobot.com](http://elquadernrobot.com)

