



David Ymbernon: Equilibrio tres mujeres, 2019-2020.

EXPOSICIONES

Epopéya ymbernonianas, intrascendencias vitales

Ester Xargay 31 de Marzo de 2020

“Esta exposición de David Ymbernon hace pensar, y eso es bueno; y sin embargo no es una exposición que quiera hacer pensar, y ésto aún es más bueno. El arte de Ymbernon hace pensar en la intrascendencia en el arte o en el arte como algo intrascendente”. Así iniciaba Carles Hac Mor su artículo, DE TÀPIES A YMBERNON, en 2004, en relación a una muestra de este artista, nacido en Igualada en 1972, que ahora expone sus últimas obras en la galería El quadern robot. Con esta nueva muestra, se puede comprobar la vigencia de esta reflexión, pues, como Hac Mor bien intuía en su artículo y escribió muchos sobre él: “El desarrollo del arte de Ymbernon ha sido continuo, trabajado, madurado, mentalmente y prácticamente, y nada precipitado en ningún momento. Y hace señales de que no se ha acabado. Y es de agradecer, pues un artista, lo disfrutamos en sus logros y en sus transformaciones”.

LATUNG LA LA, POEMAS Y EPOPEYAS.

Exposición de David Ymbernon
Galería El Quadern Robot
Barcelona

*Dadas las circunstancias que han supuesto la declaración del estado de alarma y el correspondiente confinamiento, la Galería El Quadern Robot ofrece este enlace a su página web, donde podemos ver todas las obras de la exposición.

<https://elquadernrobot.com/es/exposiciones/19-david-ymbernon-latung-la-la-poemas-y-epopeyas-marzo-mayo-2020/>

La singularidad de estas epopeyas Ymbernonianas, que el artista ha ido madurando y personalizando a lo largo de los años, radica, justamente, en esta evocación de la intrascendencia en el arte. Él siempre ha dicho: “Todo lo que sé, lo he aprendido en el recreo” y lo ha demostrado con creces. Es esta dimensión lúdica que confiere a su obra el pulso de libertad, frescura, ingrávidez y la puerilidad propia de un mundo onírico que la caracteriza y que Ymbernon sabe materializar y presentar, con un relato poético que configura cada evento y el hilo argumental que enlaza una y cada una de las obras.



David Ymbernon: La Odisea de Latung La La (barca con piano), 2020. Fotografía.

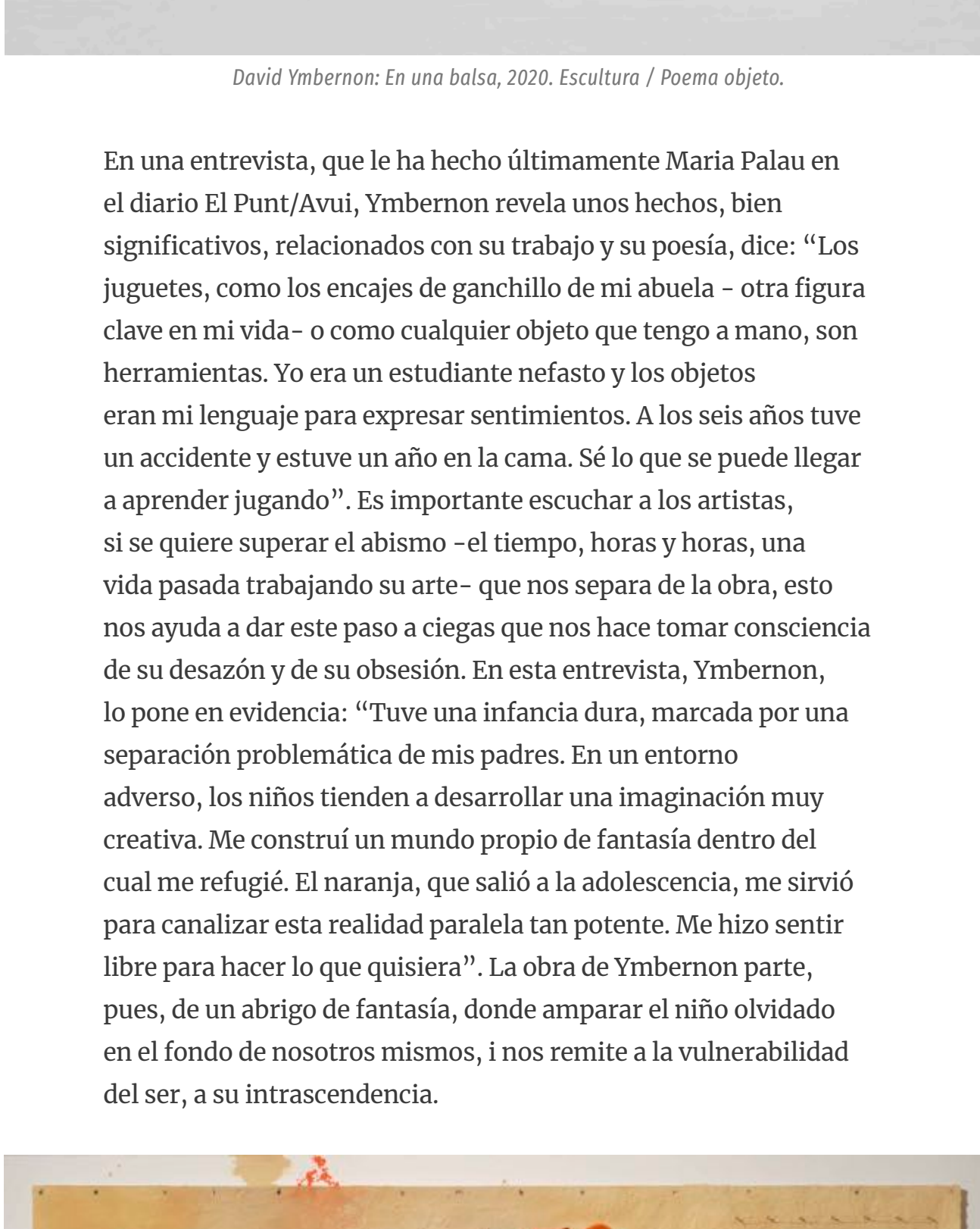
Ymbernon combina, con originalidad, un rico y cuidadoso trabajo pictórico, fotográfico y objetual, que elabora sólo con dos colores, el blanco –los limbos– de donde emerge el naranja –que contrasta y formula. Colores que aplica a materiales heterogéneos procedentes del entorno cotidiano, o bien que trata con un amplio registro de técnicas (dibujo, collage, grattage, frottage, ensamblajes, etcétera) a las que también incorpora, arena, yeso, maderas, plumas y un largo etcétera. Son obras que engloban la expresión matérica, la aleatoriedad del gesto, luces y sombras, el dibujo realista más conciso, el control de la pintura y su desarrollo, el seguimiento de la idea hasta la obra acabada, pasando por los bocetos y los proyectos.

La aventura plástica ymbernoniana no parte de un significado para construir signos, sino que emplea sus elementos y sus dos únicos colores a modo de signos que evocan el sentido, a través de una legión de hallazgos que sitúa sobre un soporte plástico y que vincula a un contexto poético que lo enmarca todo. Un todo que el artista también trabaja en formato escénico o performativo, que se retroalimenta con la obra plástica. Cabe destacar que, en algunas obras de la exposición que nos ocupa, ahora se ven elementos de color naranja sobre fondo oscuro, de lado de lado el fondo blanco para situar sus elementos sobre fondo negro, introduciendo así, un efecto escénico en las obras.



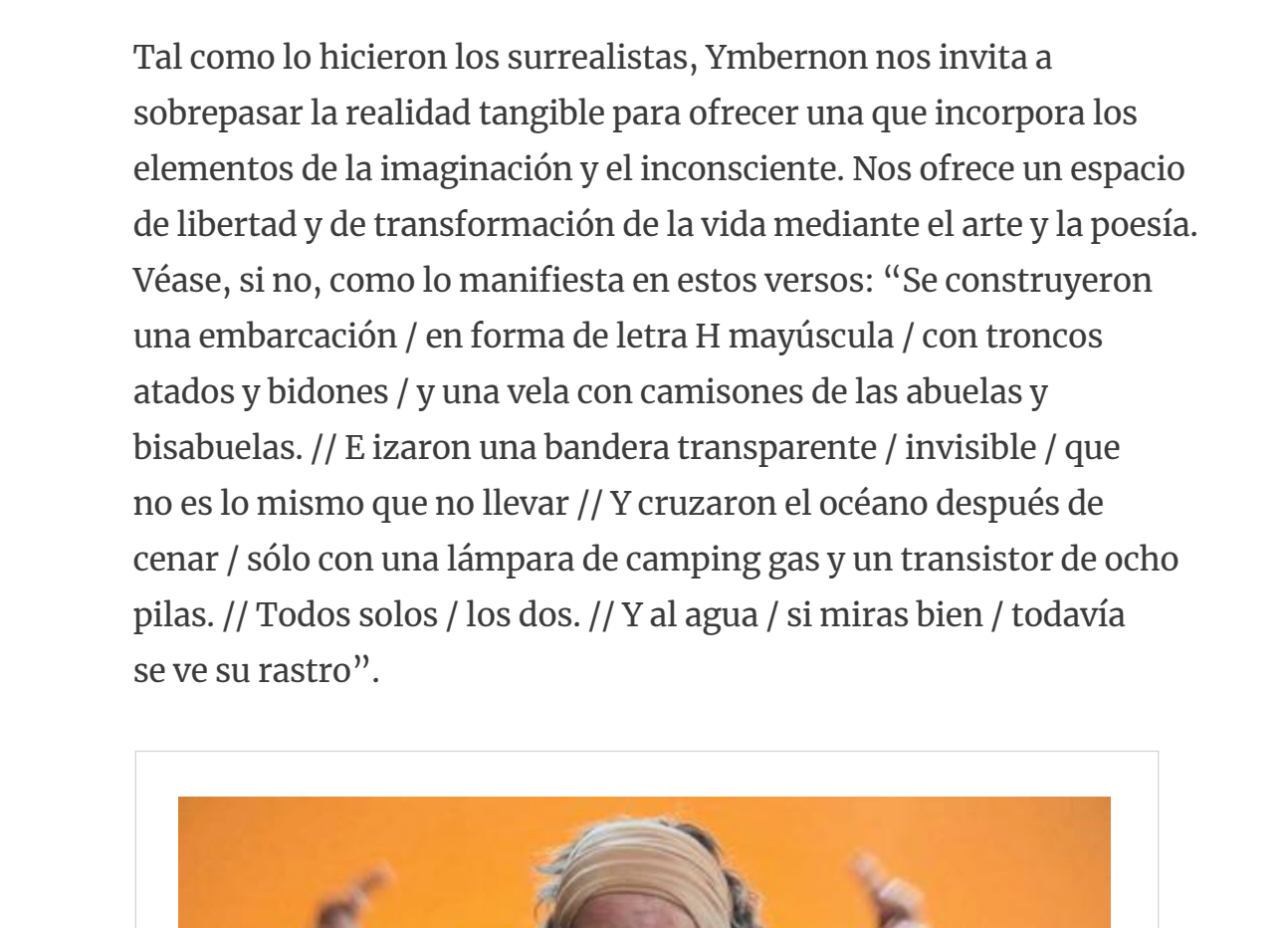
David Ymbernon: La Odisea de Latung La La (barca con grifo), 2020. Fotografía.

Gran parte de los elementos que David Ymbernon incorpora a las obras, son objetos referenciales que conforman su lenguaje y configuran su imaginario, a menudo ligados a episodios de su vida, tales como juguetes, fotografías, bolillos hechos por su abuela, cosas heredadas de su padre y de su abuelo, relojes, collares, grifos, utensilios y enseres de todo tipo, incluso, ahora encontramos una fotografía suya de pequeño. Asimismo, ha ido creando una mitología particular, intrínsecamente ligada a toda su obra, que la articula, la de *Latung La La*, un ser mítico, un refugio estético en el que nos sume en la contemplación de la intrascendencia, sin concesiones, de su arte.



David Ymbernon: En una balsa, 2020. Escultura / Poema objeto.

En una entrevista, que le ha hecho últimamente María Palau en el diario El Punt/Avui, Ymbernon revela unos hechos, bien significativos, relacionados con su trabajo y su poesía, dice: “Los juguetes, como los encajes de ganchillo de mi abuela – otra figura clave en mi vida– o como cualquier objeto que tengo a mano, son herramientas. Yo era un estudiante nefasto y los objetos eran mi lenguaje para expresar sentimientos. A los seis años tuve un accidente y estuve un año en la cama. Sé lo que se puede llegar a aprender jugando”. Es importante escuchar a los artistas, si se quiere superar el abismo –el tiempo, horas y horas, una vida pasada trabajando su arte– que nos separa de la obra, esto nos ayuda a dar este paso a ciegas que nos hace tomar consciencia de su desazón y de su obsesión. En esta entrevista, Ymbernon, lo pone en evidencia: “Tuve una infancia dura, marcada por una separación problemática de mis padres. En un entorno adverso, los niños tienden a desarrollar una imaginación muy creativa. Me construí un mundo propio de fantasía dentro del cual me refugié. El naranja, que salió a la adolescencia, me sirvió para canalizar esta realidad paralela y potente. Me hizo sentir libre para hacer lo que quisiera”. La obra de Ymbernon parte, pues, de un abrigo de fantasía, donde amparar el niño olvidado en el fondo de nosotros mismos, i nos remite a la vulnerabilidad del ser, a su intrascendencia.



David Ymbernon: El comedero de letras, 2018-2019.

Tal como lo hicieron los surrealistas, Ymbernon nos invita a sobrepasar la realidad tangible para ofrecer una que incorpora los elementos de la imaginación y el inconsciente. Nos ofrece un espacio de libertad y de transformación de la vida mediante el arte y la poesía. Véase, si no, como lo manifiesta en estos versos: “Se construyeron una embarcación / en forma de letra H mayúscula / con troncos atados y bidones / y una vela con camisas de las abuelas y bisabuelas. // E izaron una bandera transparente / invisible / que no es lo mismo que no llevar // Y cruzaron el océano después de cenar / sólo con una lámpara de camping y un transistor de ocho pilas. // Todos solos / los dos. // Y al agua / si miras bien / todavía se ve su rastro”.



Adolf Alcañiz 27 de Diciembre de 2019

David Ymbernon (Igualada, 1972) es un artista multidisciplinar, visual y poeta, pasando por el color naranja se introduce en el mundo poético de la mano del escritor Carles Hac Mor, con quien hace muchas colaboraciones, de él escribe: “Las prácticas de Ymbernon se influyen recíprocamente, su grandísima creación, pictórica, objetos y teatral es enorme, de proporciones superlativas, radical por poco pretenciosa, por la poca separación entre vida o cotidianidad y arte”.

El Temps de les Arts

En esta entrevista videográfica que El Temps de les Arts le hizo últimamente, se pueden escuchar sus comentarios y opiniones en un abanico de imágenes que recoge la variedad de disciplinas con las que Ymbernon conforma su obra. Como dice él mismo: “Mi trabajo, básicamente, considero que tiene tres patas: las artes escénicas, las artes visuales y la poesía (...)”

Bio Artículos recientes



Ester Xargay

Licenciada en Historia del Arte por la UB, escribe poesía y textos en relación con la expansión del arte: interdisciplinariedad, procedimientos y disolución de los géneros. Escritora, traductora y videoartista, combina estas prácticas con recitales, exposiciones y conciertos en los que colabora con músicos y artistas. Escribe sobre arte y literatura en periódicos y revistas, 1988/2020. Ha publicado una decena de libros de poesía, el último de ellos "Desintegrarse", ha obtenido el Premio Cadaqués a Rosa Leveroni 2018. Fue encargada de la "Semana de Poesía de Barcelona" (2005/2011) y de "Poesía en los parques. Letras y paisajes "ciclo de poesía en los parques Naturales de la Diputación de Barcelona (2007 a 2014). Realiza entrevistas radiofónicas a autores catalanes para la ILC (Institución de las Letras Catalanas).

Los últimos del arte contemporáneo valenciano.
Pete Hilder, narratos de vida y muerte.
La Colaba Mirador. La resistencia imposible.
Descubrir el mundo del manga a través de un

David Ymbernon Ester Xargay El Quadern Robot

Regreso a 2007 (antes del derrumbe) Aislarse para abarcarlo todo: músicas universales escritas en confinamiento



Quienes somos
Equipo
Orígenes
Contacto

Artes visuales
Artes escénicas
Arquitectura
Música

Exposiciones
Art World
Mercado del arte
Disrupciones
Didáctica del Arte
Patrimonio

Teatro
Danza
Clásica
Ópera
Jazz
Otros géneros

Agenda (en confinamiento...)
Equipamientos
Vídeos
Libros