

## David Ymbernon

*Latung La La, poemes i epopeies*



*L'Odissea de Latung La La*, 2020, fotografia, 62,5 x 94 cm, ed. de 3 ex.

5 de març del 2020 – 3 d'octubre del 2020

***“Hi veuen més dos ulls que quatre. Quan el sol surt, no surt per a tothom. Tant tens, tant hi fa. Any nou, vida igual. Ahir pastor i avui pastor. Per Nadal, ovella sense corral. A cavall, que fa pujada”.***

(Del text de David Ymbernon “*No ho facis avui si ho pots deixar per a demà*”)

Aquestes frases bé podrien ser la introducció a les obres de David Ymbernon que s'exposaran a el quadern robat sota el títol genèric de ***Latung La La, poemes i epopeies***. Totes realitzades durant els darrers dos anys il·lustren una nova entrega dels episodis de vida de *Latung La La*, protagonista de totes les obres plàstiques, poètiques o escèniques de David Ymbernon. *Latung La La*, un personatge del qual tothom parla però que ningú ha vist mai, sempre esta present en essència i dona sentit a l'imaginari i a l'argumentari ymbernonià. Cada exposició és un capítol en el que als elements anteriors s'hi afegeixen de nous que esdevenen co-protagonistes dels escenaris en els que transcorren els esdeveniments. Si a l'exposició anterior “*El quadern de Latung La La*” les obres trobaven la seva translació poètica, la seva quarta dimensió, en els poemes del llibre “*Carbassa emergent (Llum de bengala)*”, a “*Latung La La, poemes i epopeies*” les obres descriuen nous mons poètics pels que hem de fer transcórrer la nostra imaginació. Apareixen iconografies noves, com les dones equilibristes, protagonistes del “quadre més llarg que he pintat mai”, segons paraules del mateix Ymbernon i que semblen aparicions d'un passat

que esdevé present. Perquè les seves obres trastoquen les dimensions temporals i espacials. Globus lleugers que transporten pel cel objectes pesats i paisatges que fan que els espectadors es converteixin en gegants, com Goliat, i que siguin vençuts pels significats poètics de les obres: **“Al cel hi meravella l’ase de purpurina, el castell de focs tossut, l’infant ferit que s’alça i va cap a Goliat, i els estels errants que hissen encants”**. Donant una mà a la poesia i l’altra a l’èpica, Ymberton crea una narrativa que consisteix en una descripció minuciosa de les accions transcendents que passen a l’entorn del seu heroi *Latung La La*, i que ens fan veure quines són les seves virtuts i quina és la seva grandesa: **“A partir de la masia que sigui sols poesia, ni mica de la resta. Si hem de morir que sigui amb la música de la vida. Si hem de viure, que sigui tan sols per la poesia”**.

La trajectòria de **David Ymberton** (Igualada, 1972), és molt extensa. Des de 1988, la seva obra s’ha pogut veure a nombroses galeries i institucions. Destaquem les seves activitats més recents: *“Latung La La i els 16 comensals”*, obra de cuina escènica i poesia culinària amb col·laboració del xef Jordi Gavaldà i el músic Xavi Lloses; *“L’inventari de Latung La La”*, a Can Manyé, Alella, 2019; l’espectacle *“L’odissea de Latung La La”*, dins el cicle teatral *“El més petit de tots”*, Sabadell i Barcelona 2019, i les representacions para-teatral *“Els domicilis de Latung La La”*, iniciades el 2012 amb una gira per diverses ciutats europees, amb continuïtat aquest 2020 amb sessions programades al Pis-Fundació Ymberton-Augé de Barcelona.



*Equilibri tres dones*, 2019-2020, oli sobre tela 80 x 160 cm

L’exposició estarà oberta fins el 3 d’octubre del 2020

Per a més informació, contactar amb la galeria: [info@elquadernrobot.com](mailto:info@elquadernrobot.com) – 93 368 36 72

el quadern robot, còrsega, 267, principal 2 b, 08008 barcelona, [elquadernrobot.com](http://elquadernrobot.com)

