

el quadern robot

cinc anys a les trinxeres
(cinco años en las trincheras)



16 de mayo de 2019 - 28 de septiembre de 2019

La exposició **cinc anys en las trincheras**, esta pensada para celebrar los 5 años de la galería el quadern robot. No es una trayectoria larga, pero el contexto es especialmente complicado y la supervivencia heroica. Con todo, la lucha nos esta resultando muy estimulante. No perder el buen humor y utilizar la imaginación son claves para hacer maniobras en un momento difícil. También lo es contar con artistas extraordinarios. Convivir con sus obras y compartir su mundo. Intentar transmitirlo, y hacer cómplices de nuestro entusiasmo a visitantes y coleccionistas, es un trabajo enriquecedor y agradecido. Para esta exposición hemos elegido una obra de cada uno de los doce artistas de los que hemos hecho una individual a lo largo de estos 5 años: Jordi Casañas, Joan Furriols, Jesús Galdón, Martí Gasull Avellán, Martí Gasull Coral, Oriol Jolonch, Salvador Juanpere, Elena Kervinen, Jordi Lafon, Jordi Martoranno, Jorge R. Pombo y David Ymbernon. Hemos procurado que cada obra represente lo esencial de sus idearios creativos.

Jordi Casañas [+ info](#) (Barcelona, 1969), presenta una fotografía en la que el azar descubre una paradoja: un coche refleja el paisaje que la rodea, en un mimetismo sorprendente. La obra de **Joan Furriols** [+ info](#) (Barcelona 1937) es espacial, minimalista, a la manera de sus constelaciones. Recrea un espacio metafísico a través de una superficie con agujeros de diferentes tamaños, que, siguiendo un orden, remite a otra dimensión. La escultura *No decir nada* de **Jesús Galdón** [+ info](#) (Barcelona 1967), es una filacteria-espejo: la realidad que refleja es el lema que quiere comunicar. De los retratos de artistas de **Martí Gasull Avellán** [+ info](#) (Barcelona 1944), nos llamó especialmente la atención el retrato de su padre, en una actitud contemplativa y a la vez reflexiva. La fotografía *Lágrimas de invierno* de **Martí Gasull Coral** [+ info](#) (Barcelona 1919-94) capta la cotidianidad, los detalles y la luz, ejes centrales de su trabajo

fotográfico. *Carrusel*, obra de **Oriol Jolonch** + info 1, + info 2 (Barcelona, 1973) es una metáfora crítica de nuestra civilización, fruto de su imaginación subversiva. **Salvador Juanpere** + info (Vilaplana 1953) recrea una musa dormida de Brancusi, en la que incorpora un texto que proviene de un poema de Baudelaire. La obra *Vivir la belleza* de **Elena Kervinen** + info (Helsinki, Finlandia 1974) es una reflexión sobre la estética y el misterio de los fragmentos, haciendo referencia a lo que falta, a un significado que no acabamos de comprender. *Demasiado ruido* de **Jordi Lafon** + info (Barcelona, 1967) remite al dicho castellano "mucho ruido y pocas nueces", y denuncia, en clave metafórica, que los debates a menudo se cargan de confusión y demagogia. La obra de **Jordi Martoranno** + info 1, + info 2 (Girona, 1965) responde a su búsqueda intelectual sobre el origen y trascendencia de las formas, situándolos en un contexto cósmico e ingravido. La serie de Nueva York de **Jorge R. Pombo** + info (Barcelona 1973) expresa las tensiones que la gran ciudad provoca en los seres humanos, que sufren para adaptarse a un espacio artificial y fuertemente codificado. Finalmente, *Rompecabezas* de **David Ymbernon** + info (Igualada 1972), cuestiona la libertad de manera lúdica: incluso el juego tiene unas reglas, unos condicionantes.

Las obras expuestas son muy diferentes entre sí. Son el reflejo de doce maneras de comprender y enfrentarse al mundo. Pero al mismo tiempo, hay un hilo conductor que las une a todas, y no es otra cosa que el núcleo de lo que más nos interesa del arte: todas son historias humanas personales e intransferibles. Ninguno de los artistas teoriza sobre la historia de la humanidad, ni analiza situaciones sociológicas de gran alcance. Es una exposición de "pequeñas historias", de preocupaciones intelectuales y reflexiones individuales, un prisma complejo que nos devuelve el mundo en múltiples fragmentos. De hecho, tal y como es.

La exposición estará abierta hasta el 28 de septiembre de 2019. Para más información, contactar con la galería: info@elquadernrobot.com – 93 368 36 72

el quadern robot, còrsega, 267, principal 2 b, 08008 barcelona, elquadernrobot.com

O B R A S

Jorge R. Pombo



New York, 12-3-15, 2012, óleo sobre tela, 116 x 89 cm

Oriol Jolonch



Carrusel, 2019, impresión digital, 60 x 80 cm, ed, 5 ej.

Jordi Casañas



Metamorfòpsia I, 2018, impresión digital,
51,41 x 38,81 cm, ed. 5 ej.

Martí Gasull Coral



Lágrimas de invierno, años 50,
positivado de la época sobre papel baritado
34 x 28 cm, ej. único

David Ymberton



355B L Series II *Trencaclosques*, 2006,
técnica mixta, 63 x 83 x 15 cm

Elena Kervinen



Viure la bellesa, 2019, técnica mixta sobre mármol,
85 x 137 x 2 cm

Joan Furriols



Sin título, 2012, mixta sobre madera, 42,5 x 50,5 cm

Martí Gasull Avellán



Martí Gasull Coral, 1965, impresión digital, 2016
30 x 40 cm, ed. 5 ej.

Jordi Lafon



Massa soroll, 2019, técnica mixta, 80 x 80 x 13 cm

Jesús Galdón



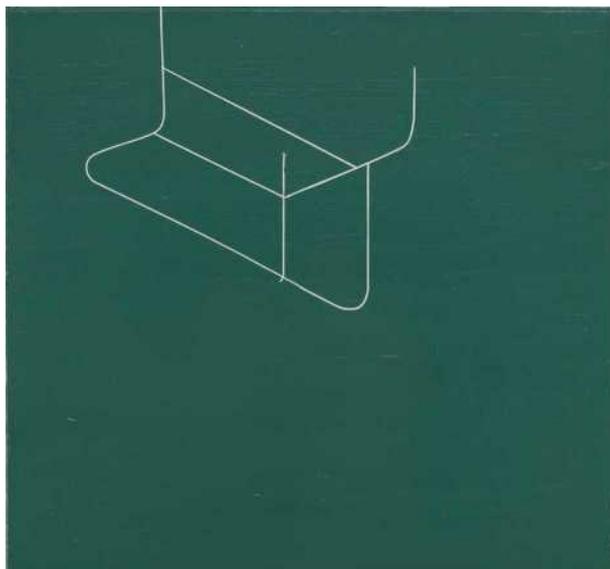
No dir res, 2006, acero inoxidable pulido 20 x 188,5 x 12 cm

Salvador Juanpere



Muse vénale, 2015, marmol de Carrara, 30 x 43 x 34 cm

Jordi Martoranno



Sin título, 2018, óleo sobre tela, 70 x 75 cm

cinc anys a les trinxeres
(cinco años en las trincheras)

el quadern robot

còrsega, 267, principal 2 b, 08008 barcelona

elquadernrobot.com

