

el quadern robot

cinc anys a les trinxeres



16 de maig de 2019 – 28 de setembre de 2019

L'exposició ***cinc anys a les trinxeres***, esta pensada per celebrar els 5 anys de la galeria el quadern robot. No és una trajectòria llarga, però el context és especialment complicat i la supervivència heroica. Amb tot i això, la lluita ens esta resultant molt estimulant. No perdre el bon humor i fer servir la imaginació son claus per fer maniobres en un moment difícil. També ho és comptar amb artistes extraordinaris, que ens han permès conviure amb les seves obres i compartir el seu món. Intentar transmetre'l, i fer còmplices del nostre entusiasme a visitants i col·leccionistes, és una feina enriquidora i agraïda. Per aquesta exposició hem triat una obra de cada un dels dotze artistes dels que hem fet una individual al llarg d'aquests 5 anys: Jordi Casañas, Joan Furriols, Jesús Galdón, Martí Gasull Avellán, Martí Gasull Coral, Oriol Jolonch, Salvador Juanpere, Elena Kervinen, Jordi Lafon, Jordi Martoranno, Jorge R. Pombo i David Ymbernon. Hem procurat que cada obra representi l'essencial dels seus idearis creatius.

Jordi Casañas [+ info](#) (Barcelona, 1969), presenta una fotografia en la que l'atzar descobreix una paradoxa: un cotxe reflexa el paisatge que l'envolta, en un mimetisme sorprenent. L'obra de **Joan Furriols** [+ info](#) (Barcelona 1937), és espacial, minimalista, a la manera de les seves constel·lacions. Re crea un espai metafísic a través d'una superfície amb forats de mides diferents, que, seguint un ordre, remet a una altra dimensió. L'escultura *No dir res* de **Jesús Galdón** [+ info](#) (Barcelona 1967), és un filacteri-mirall: la realitat que reflecteix és el lema que vol comunicar. Dels retrats d'artistes de **Martí Gasull Avellán** [+ info](#) (Barcelona 1944), ens va cridar especialment l'atenció el retrat del seu pare, en una actitud contemplativa i alhora reflexiva. La fotografia *Lágrimas de invierno* de **Martí Gasull Coral** [+ info](#) (Barcelona 1919-1994) capta la quotidianitat, els detalls i la llum, eixos centrals del seu treball fotogràfic. *Carrusel*, obra d'**Oriol Jolonch** [+ info 1](#), [+ info 2](#) (Barcelona, 1973) és una metàfora crítica de la nostra civilització, fruit de

la seva imaginació subversiva. **Salvador Juanpere** + info (Vilaplana 1953) recrea una musa adormida de Brancusi, en la que incorpora un text que prové d'un poema de Baudelaire. L'obra *Viure la bellesa* d'**Elena Kervinen** + info (Iisalmi, Finlàndia 1974) és una reflexió sobre l'estètica i el misteri dels fragments, fent referència a allò que falta, a un significat que no acabem de comprendre. *Massa soroll* de **Jordi Lafon** + info (Barcelona, 1967) remet a la dita castellana "mucho ruido y pocas nueces", i denuncia, en clau metafòrica, que els debats sovint es carreguen de confusió i demagògia. L'obra de **Jordi Martoranno** + info 1, + info 2 (Girona, 1965) respon a la seva recerca intel·lectual sobre l'origen i transcendència de les formes, situant-los en un context còsmic i ingràvid. La sèrie de Nova York de **Jorge R. Pombo** + info (Barcelona 1973) expressa les tensions que la gran ciutat provoca en els éssers humans, que pateixen per adaptar-se a un espai artificial i fortament codificat. Finalment, *Trencaclosques* de **David Ymberton** + info (Igualada 1972), qüestiona la llibertat de manera lúdica: fins i tot el joc te unes regles, uns condicionants.

Les obres exposades són molt diferents entre sí. Són el reflex de dotze maneres de comprendre i enfrontar-se al món. A la vegada, però, hi ha un fil conductor que les uneix a totes, i no és altra cosa que el nucli d'allò que més ens interessa de l'art: totes són històries humanes personals i intransferibles. Cap dels artistes teoritza sobre la història de la humanitat, ni analitza situacions sociològiques de gran abast. És una exposició de "petites històries", de preocupacions intel·lectuals i reflexions individuals, un prisma complex que ens retorna el món en múltiples fragments. De fet, tal i com és.

L'exposició estarà oberta fins al 28 de setembre de 2019. Per a més informació, contactar amb la galeria: info@elquadernrobot.com – 93 368 36 72

el quadern robot, còrsega, 267, principal 2 b, 08008 barcelona, elquadernrobot.com

O B R E S

Oriol Jolonch



Carrusel, 2019, impressió digital,
60 x 80 cm, ed, 5 ex.

Jorge R. Pombo



New York, 12-3-15, 2012, oli sobre tela,
116 x 89 cm

Jordi Casañas



Metamorfòpsia I, 2018, impressió digital,
51,41 x 38,81 cm, ed. 5 ex.

Martí Gasull Coral



Lágrimas de invierno, anys 50,
positivat de l'època, sobre paper baritat,
34 x 28 cm, ex. únic

David Ymberton



355B L Series II *Trencaclosques*, 2006,
tècnica mixta, 63 x 83 x 15 cm

Elena Kervinen



Viure la bellesa, 2019, tècnica mixta sobre marbre,
85 x 137 x 2 cm

Joan Furriols



Sense títol, 2012, mixta sobre fusta, 42,5 x 50,5 cm

Martí Gasull Avellán



Martí Gasull Coral, 1965, impressió digital, 2016,
30 x 40 cm, ed. 5 ex.

Jordi Lafon



Massa soroll, 2019, tècnica mixta, 80 x 80 x 13 cm

Jesús Galdón



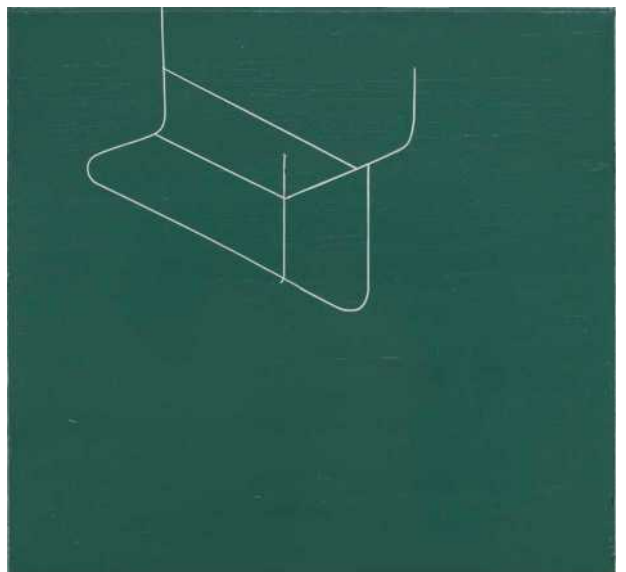
No dir res, 2006, acer inoxidable polit., 20 x 188,5 x 12 cm

Salvador Juanpere



Muse vénale, 2015, marbre de Carrara, 30 x 43 x 34 cm

Jordi Martoranno



Sense títol, 2018, oli sobre tela, 70 x 75 cm

cinc anys a les trinxeres

el quadern robot

còrsega, 267, principal 2 b, 08008 barcelona

elquadernrobot.com

