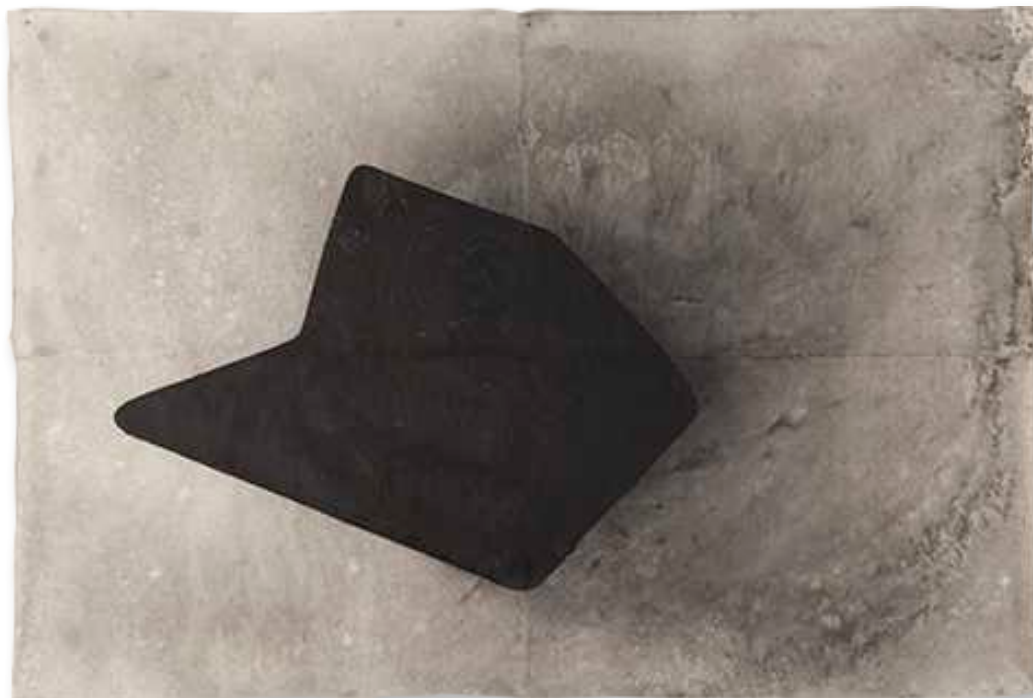


Jordi Martoranno

Monòlits

obres sobre paper 2018 - 2019



Dark Flight, 2018, tinta xinesa sobre paper ukiyo, 133 x 200 cm

14 de febrer de 2019 – 27 d'abril de 2019

“Monòlits” és una continuació de l'exposició “Pleroma - Uroboros” de **Jordi Martoranno**, en sentit literal: és una nova mostra que recull l'evolució i el desenvolupament de la seva obra. Els seus “monòlits” són posteriors a les teles que hem exposat fins ara. Són l'obra més recent, fruit del treball dels últims mesos, i en el que encara es troba immers. Així doncs, continuem, com si es tractés d'una saga cinematogràfica o d'una sèrie literària. **Martoranno** s'endinsa ara en un enigma que va un pas més enllà de la formació de la consciència, i que llinda amb el que podríem anomenar “la consciència de l'èxtasi”.

La paraula “monòlit” fa referència tant a formacions geològiques naturals com a construccions humanes que es caracteritzen per ser un bloc de pedra de grans dimensions. Ja en la prehistòria, la veneració envers aquestes grans pedres naturals,



Dois Irmaus, 2018, tinta xinesa sobre paper ukiyo, 200 x 200 cm

carregades de força magnètica per la seva composició volcànica, va portar als homes a crear-ne de noves. La seva creença era que aquests monòlits posaven en contacte les forces tel·lúriques de la terra, amb l'energia del cosmos. Des d'èpoques remotes, i en civilitzacions diverses, trobem exemples de menhirs, esteles, obeliscs, tòtems i construccions megalítiques -com els dòlmens per exemple-, que podien ser simples o molt complexes. Tots responien a l'afany de connexió espiritual amb forces superiors per tal d'obtenir noves revelacions i experiències.

Les obres que presentem ara són una lliure interpretació de monòlits, majoritàriament naturals, que encara avui dia podem trobar. La lleugeresa de les formes representades en les



Protòlit, 2018, tinta xinesa sobre paper ukiyo, 65 x 90 cm

obres de la sèrie "Pleroma-Uroboros", ha donat pas a la solidesa rotunda dels monòlits. De la intuïció indefinida de la formació de la consciència, a la fermesa de la fe. Totes dues sèries són fruit del camí de depuració i recerca que ha iniciat **Jordi Martoranno**, i que ha fet acompanyat de la lectura dels escrits de Richard Tarnas, Ken Wilber i J. F. Martel; autors que podríem considerar representants del que s'anomena "pensament integral". Tots han fet aportacions valuoses per explicar els orígens de la

visió contemporània del món a partir de la reflexió sobre la interacció entre ciència, filosofia i religió.

En un moment en el que predominen les tendències artístiques conceptuals que reflexionen sobre la relació de l'home o les col·lectivitats amb el seu entorn, **Jordi Martoranno** és una *rara avis*. Com ell mateix diu: *"Jo sento que precisament ara necessitem un moment de pausa, o com a mínim jo el necessito, per plantejar-nos les preguntes eternes: Qui som? D'on venim? On anem?. Cal reivindicar l'aspecte espiritual de l'art, així com la pràctica contemplativa al davant de les obres. De la resta, que se'n ocupin els sociòlegs o els teòrics"*.

Jordi Martoranno (Girona, 1965) te una llarga trajectòria expositiva. Entre les seves últimes mostres individuals, destaquem: "Pintura", Casa de Cultura de Girona (2015); "Epifanías", Michael Dunev art projects, Torroella de Montgrí (2016) i "Pleroma-Uroboros", **el quadern robot**,

L'exposició estarà oberta fins al 27 d'abril de 2019. Per a més informació, contactar amb la galeria: info@elquadernrobot.com – 93 368 36 72

el quadern robot

còrsega, 267, principal 2 b, 08008 barcelona
elquadernrobot.com