

Dins del bosc (*Dentro del bosque*)



13 de junio de 2018 – 29 de septiembre de 2018

El bosque, como trasfondo o como protagonista, ha sido uno de los temas capitales tanto del arte como de la literatura. Quizá por influencia del cristianismo, que intentó eliminar cualquier rastro de las tradiciones paganas, el bosque fue descrito en la literatura como un lugar inhóspito, inaccesible, poblado por seres fantásticos o terroríficos. En muchos cuentos y leyendas, el bosque inspira un miedo irracional. Entrar significa penetrar en un mundo desconocido, lleno de peligros y de misterio. Podemos poner ejemplos que van desde el cuento de *Caperucita Roja* de Perrault, las leyendas del rey Arturo, *Robin Hood*, *El corazón de las tinieblas* de Joseph Conrad,



Israel Ariño



Jordi Casañas

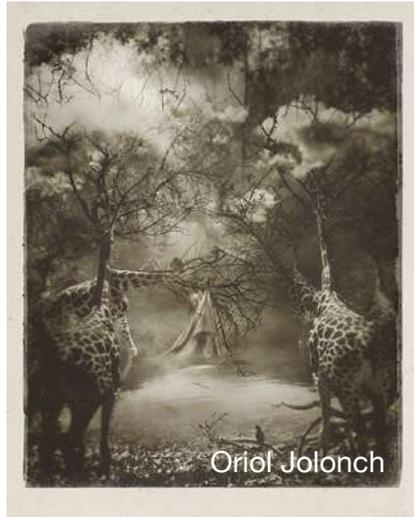
El Sueño de una noche de verano de Shakespeare o incluso *La divina Comedia*, que en los primeros versos, un poeta perdido no tiene más remedio que atravesar un bosque, consciente de la oscuridad y los peligros que le esperan. Con la Ilustración, esta idea se matiza. Con Rousseau, aparece el discurso

de la necesidad del retorno a la naturaleza, como escapatoria a la corrupción de la vida en las ciudades. El bosque entonces es contemplado como un lugar de libertad, de verdad y de felicidad. Se convierte en un símbolo de regreso al paraíso, al origen; una metáfora



Bernat Gasull

perfecta de la autenticidad. En el siglo XIX, Thoreau escribe *Walden, la vida en los bosques*, una mezcla de biografía y diario naturalista que hace reflexionar sobre la necesidad de regresar a la naturaleza para encontrar un equilibrio perdido en la vida en el mundo occidental. Así pues, nos encontramos ante un tema que ha sido representado desde la concepción fantástica hasta la realista, desde el miedo de lo salvaje y siniestro, a la idea de refugio, de regreso al origen. El bosque tanto puede ser una metáfora de lo más terrible, como de la paz y la pureza.



La exposición ***Dentro del bosque*** presenta la obra de seis fotógrafos contemporáneos que han retratado el bosque desde sus puntos de vista particulares. Es interesante ver que cada uno de ellos expone, en sus fotografías, alguna o varias maneras de ver el bosque: desde la concepción mágica o fantástica, a la visión naturalista. Los bosques de **Israel Ariño**

son una especie de territorio metafórico. La falta de perspectiva las aleja de la idea de paisaje, y las convierte en el reflejo de un mundo oculto que dialoga con su imaginario propio. **Jordi Casañas** encuentra en el bosque un elemento azaroso que centra todo el protagonismo de la fotografía. La focalización le otorga propiedades mágicas, casi mitológicas. La visión de **Bernat Gasull** es la de un naturalista, que muestra el bosque como un lugar lleno de vida. El centro de atención es la vegetación misma; como ésta matiza la luz y perfuma el aire. En los bosques de **Oriol Jolonch** pasan cosas sobrenaturales; a veces es el bosque que tiene vida propia y observa. También es un lugar salvaje en el que el hombre se adentra en lo desconocido, o en el que se explica el pasado desde un futuro



remoto. **Laia Moreto** observa la naturaleza huidiza del bosque, que contiene a la vez la sensación de libertad y la presencia de lo enigmático. Su voluntad es preservar el instante en que un paraje ignoto se convierte en un lugar habitable. **Fiona Morrison** ve el bosque como un espacio familiar revivido en el recuerdo. Un lugar al abrigo al que siempre se vuelve; donde la vida se preserva y la memoria fluye.

La exposición estará abierta hasta el 29 de septiembre de 2018. Para más información contactar con la galería: info@elquadernrobot.com

el quadern robot

còrsega 267 principal 2 b 08008 barcelona 93 368 36 72

elquadernrobot.com

Sobre las fotógrafas y los fotógrafos

Israel Ariño (Barcelona 1974) licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, estudió fotografía entre 1992 y 1998, complementando su formación trabajando en varios talleres. Desde 2001, expone regularmente en España, pero sobre todo en Francia, donde le representa la Galerie Vu de Paris. En 2006 comienza a publicar libros de artista, que le permiten explorar, en términos visuales, el potencial del libro y sus posibles narrativas. En el año 2013 entró a formar parte de la editorial Ediciones anómalas.

Jordi Casañas (Barcelona 1969) trabaja como fotógrafo documentalista para diversas entidades públicas y privadas. Paralelamente desarrolla una intensa faceta creativa que se ha podido ver en varias exposiciones individuales, entre las que destacamos: "37 fotografías aproximadamente", Can Felipa, Barcelona, 2007; "Me exalta lo nuevo, me enamora lo viejo", Encants de Barcelona 2013; "21 fotografías", galería **el quadern robot**, Barcelona 2015; y "Honey Wheat 17 fotografías", Biblioteca Agustí Centelles, Barcelona 2015. Fue finalista del premio Lens Culture 2017.

Bernat Gasull i Roig (Barcelona, 1971). Hijo y nieto de fotógrafos, es biólogo de formación y aficionado al montañismo, a la naturaleza y los viajes. Ha publicado *Las ascensiones de Verdaguer en el Pirineo* (Cossetània, 2008) i *Maleïda, l'aventura de Jacint Verdaguer a l'Aneto* (Verdaguer Edicions, 2015) Además ha escrito varios artículos en revistas, sobre todo de montaña, y realiza conferencias y charlas divulgativas sobre la relación de Verdaguer con la alta montaña pirenaica. La vertiente excursionista de Verdaguer es también uno de los protagonistas de su obra de ficción *Viaje a la isla de los pingüinos* (Voliana, 2013). Sus fotografías muestran su visión de naturalista.

Oriol Jolonch (Barcelona 1973) es un profesional del retoque fotográfico con más de 20 años de experiencia. Ha trabajado con numerosos fotógrafos de renombre y para las principales marcas de moda y cosmética. Paralelamente, su creatividad le ha llevado a unir sus dos grandes pasiones: la fotografía y la postproducción, dando como resultado una extensa serie de obras que han sido expuestas internacionalmente y que han obtenido numerosos premios. Entre las exposiciones más recientes, destacamos la antológica en la Fundación Vila Casas (Barcelona 2015), y las individuales en la galería Artifact (Nueva York 2015) y en **el quadern robot** (Barcelona 2014 y 2017).

Laia Moreto (Barcelona 1975), es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y cursó estudios fotográficos en el Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña y de escultura en la Fundación Centro del Vidrio de Barcelona. Su obra ha ganado varios premios. En 2010 participó en "Visionado", certamen de arte emergente en Lleida y en 2012 fue seleccionada como "Full Artist" en el Festival Internacional de Fotografía de Tarragona, SCAN 2012. Paralelamente a su labor creativa, desarrolla tareas docentes en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

Fiona Morrison (Encamp, Andorra 1970) realizó su primera exposición de fotografía en la galería Joan Prats-Artgràfic en 2003, donde el año 2006 expondría una parte del work in progress "Un lugar especial", que la ha llevado a viajar por medio mundo retratando artistas en un entorno elegido por ellos. El año 2013 representó Andorra en el Festival de Venecia, con el vídeo "Two Walks", en homenaje a su madre. Recientemente ha realizado la exposición "Tiemps" en el espacio Amigos del Museo de Girona (Girona 2016), y ha participado en las exposiciones colectivas "Homenaje a Carvalho", en la Biblioteca Jaume Fuster de Barcelona (2017) y "Empordoneses", en el Matadero de Figueres (2018)