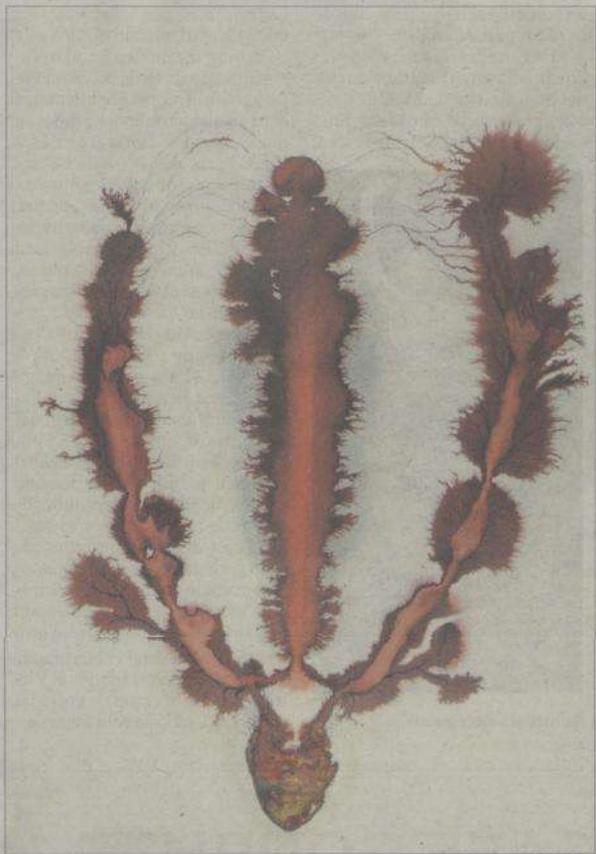


Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

Jorge R. Pombo expone variaciones sobre una pintura de Tintoretto

La sala Joan Prats dedica una muestra a la arquitectura de Josep Lluís Mateo



GALERÍA CARLES TACHÉ

JUAN BUFILL
Barcelona

La programación de la galería Artur Ramon en su nuevo local situado en el Eixample se caracteriza por una clara voluntad de relacionar el arte del pasado con el arte actual. En el local a nivel de calle el aspecto es el de una galería de arte contemporáneo que incluye además algunos objetos antiguos (muebles, por ejemplo), mientras que en el piso superior la convivencia de lo antiguo y lo moderno recuerda a lo que fue esta galería durante su etapa anterior en la calle de la Palla.

Tras las vanidades de los hermanos Santillari que componían la anterior exposición, descubrimos

ahora la obra reciente de Jorge R. Pombo, que despliega una serie de variaciones contemporáneas a partir de un tema cuyo origen se encuentra en el arte antiguo. Las pinturas y dibujos recientes que expone Pombo con el título *Variaciones de Tintoretto* son paisajes con figuras borrosas. Tienden a la abstracción por medios que son pictóricos, pero que parecen fotográficos además de puramente pictóricos. Los paisajes desenfocados de Pombo, con cielos azul verdes de crepúsculo y con zonas como nubes encendidas, remiten tanto al cuadro de Jacopo Robusti (El Tintoretto) titulado *El milagro de San Marcos* (1548) como a la pintura posfotográfica de Gerhard Richter, *Galería Artur Ra-*



ARTUR RAMON ART

Revelaciones. *Fuentes de vida XII*, 2016, tinta, acuarela gouache y grafito sobre papel, de Javier Pérez, que actualmente se expone en la Galería Carles Taché

mon. Bailén, 19. Hasta el 28 de septiembre (agosto cerrado).

Dentro del bosque. La muestra colectiva *Dins del bosc* reúne seis aproximaciones fotográficas al tema del bosque. La galería El Quadern Robat ha seleccionado obras de seis fotógrafos nacidos entre 1969 y 1975 y sus propuestas son muy diferenciadas. Israel Ariño se adentra en el bosque oscuro en su serie *Obirar*. Oriol Jolonch representa ficciones post-apocalípticas que remiten a un presente destructor. Laia Moreto presenta dipticos que reflexionan sobre la imagen y el punto de vista. Jordi Casañas se fija en un detalle y alude al mito de Ícaro. Fiona Morrison añade irrealidad al paisaje

Variaciones de Tintoretto. *Estudio (32) Variaciones de El milagro de San Marcos*, de Tintoretto, 2013, de Jorge R. Pombo, en la galería Artur Ramon Art

mediante superposiciones. Y el descubrimiento son los excelentes paisajes naturalistas de Bernat Gasull, hijo y nieto de conocidos fotógrafos. *El Quadern Robat, Còrsega, 267. Hasta el 29 de septiembre (agosto cerrado).*

Javier Pérez. Carles Taché presenta la obra reciente de este artista bilbaíno residente en Barcelona. Es un conjunto de obras sobre papel y de esculturas que se reúne con el título *Revelaciones. Lapsus y Revelaciones* son tres grupos de ocho pinturas o dibujos cada uno, de carácter meditativo. Las otras obras representan figuras híbridas donde los reinos animal, vegetal y mineral aparecen mezclados: ramajes con corazones que evo-

can arterias, o una ambigua maternidad escultórica -entre el nacimiento y la resurrección-, donde un manto podría interpretarse como una placenta o como una sábana funeraria, y donde diversos elementos sugieren una indisoluble confusión de vida y muerte. *Galería Carles Taché. Mèxic, 19. Hasta el 20 de julio.*

Josep Lluís Mateo. Desde la desaparición del galerista, arquitecto y coleccionista Antonio de Barnola, en cuya galería se presentaron exposiciones notables relacionadas con la arquitectura, es un hecho excepcional que una galería de arte privada barcelonesa dedique exposiciones a esta disciplina, que sin duda es la que tiene más usuarios de todas las artes. Aunque también es cierto que algunos de esos usuarios podrían decir con razón que esas viviendas que habitan tienen mucho de fórmula rutinaria y poco de arte.

La galería Joan Prats dedica una exposición al trabajo de Josep Lluís Mateo, titulada *Footprints*, y lo primero que hay que reconocer es que la elección del arquitecto es acertada. La muestra es interesante, aunque mi impresión es que se queda a medio camino entre lo que debería ser una gran muestra arquitectónica bien explicada, como la que el IVAM dedicó a Frank Lloyd Wright, y lo que uno espera encontrar en una galería, es decir, bocetos, dibujos y otros elementos que constituyen los orígenes y las estribaciones plásticas del trabajo específicamente arquitectónico y urbanístico.

La muestra incluye maquetas, vídeos y esbozos de proyectos, y fotografías de edificios realizadas por, entre otros, Ferran Freixa y Jordi Bernadó, y por el propio arquitecto. No faltan referencias a obras como la sede de la Filmoteca de Catalunya (Barcelona, 2012) o el Centro de Cultura Contemporánea de Castelo Branco (Portugal, 2013). Destacan las tres fotos de Jan Bitter que documentan en horas diurnas y nocturnas el edificio de la sede central del Deutsche Bundesbank en Chemnitz (Alemania, 2004), una de las obras más brillantes de Mateo, luminosa como las mejores de Herzog y De Meuron.

Mateo trabajó en varios proyectos en colaboración con la excelente pintora alemana Silvia Hornig, especialmente en lo relativo al color y la luz, y me sorprende no encontrar en esta muestra fotografías que recuerden esta feliz colaboración. *Galería Joan Prats. Balmes, 54. Hasta el 14 de septiembre (agosto cerrado).* ●