

Salvador Juanpere

D'après, selon, suivant...



Être crâne – D'après Brancusi, 2015, marmol negro e inscripció al chorro de agua, 34 x 22 x

7 de marzo de 2018 – 2 de junio de 2018

La exposició *D'après, selon, suivant...* del escultor **Salvador Juanpere** (Vilaplana, 1953) presenta una serie de obras con una constante recurrente en su trabajo de los últimos tiempos: la mirada cómplice a una serie de artistas y obras que han ejercido una influencia formal y un estímulo intelectual para su trabajo de creación. Las obras presentadas en la exposició son una reflexió material que emplea los referentes (*D'après, selon, suivant...*) visuales, materiales o lingüísticos de diferentes creadores canónicos de la historia del arte o las letras del S.XX ; especialmente Brancusi y Giacometti pero también Beuys y Cézanne o Arthur Danto, Didi-Huberman, Henry James o el cineasta Tarkovsky.

Especialmente significativo de este proceder es la agrupación de dibujos "Raíces de avellano y escultores" (2013), donde el trazado evolutivo de unas raíces sobre papel Japón translúcido recorren los nombres, sin cronología, de aquellos creadores de quien **Juanpere** se siente deudor a lo largo de su carrera. Se trata de una especie de autorretrato que sobrepone su procedencia territorial a las citaciones, referentes y acompañamientos artísticos que han ido conformando su trabajo de escultor.



...la simplicité... – D'après Brancus 2017
mármol, madera e inscripció láser
15 x 37 x 15 cm

Muchas de estas obras, versiones escultóricas siguiendo la estela de sus referentes, soportan la palabra escrita como un material insertado en el alma de la escultura. Se trata de la integración de elementos que configuran un juego meta-artístico en el que el artista rescata el virtuosismo técnico para situarse en un espacio simbólico y conceptual. En este lugar, son indispensables por igual la forma y la idea, y es por donde el artista transita movido por una necesidad de trabajo manual y de pensamiento.



Resquills de marbre a l'entorn de Danaïde de Brancusi, 2017
dibujo en bolígrafo Bic sobre papel Japón, 64 x 87 cm

Salvador Juanpere inició su trayectoria en los años ochenta como uno de los artistas más significativos de la llamada «nueva escultura catalana». Desde el primer momento, su obra se desarrolló en una clara cercanía a las tradiciones minimalista y povera. En la búsqueda de una feliz intersección entre estas dos poéticas de la escultura contemporánea, Juanpere ha llevado la práctica de la escultura a todas sus posibles aplicaciones, desde el trabajo a pequeña escala hasta la escultura pública permanente. Su obra figura en varias colecciones públicas y privadas como el MACBA, la Fundación La Caixa, el MAMT, o la Fundación Vila Casas; ha expuesto individualmente en numerosas galerías y tiene obra pública en Cataluña, Corea del Sur y Finlandia.

La exposició estará abierta hasta el 2 de junio de 2018. Para más información, contactar con la galería: info@elquadernrobot.com