

Salvador Juanpere

D'après, selon, suivant...



Être crâne – D'après Brancusi, 2015, marbre negre i inscripció al doll d'aigua, 34 x 22 x

7 de març de 2018 – 2 de juny de 2018

L'exposició *D'après, selon, suivant...* de l'escultor **Salvador Juanpere** (Vilaplana, 1953) presenta un seguit d'obres amb una constant recurrent al seu treball dels darrers temps: la mirada còmplice a un seguit d'artistes i obres que han exercit una influència formal i un estímul intel·lectual per al seu treball de creació. Les obres presentades a l'exposició són una reflexió material que empra els referents (*D'après, selon, suivant...*) visuals, materials o lingüístics de diferents creadors canònics de la història de l'art o les lletres del S.XX; especialment Brancusi i Giacometti però també Beuys i Cézanne o Arthur Danto, Didi-Huberman, Henry James o el cineasta Tarkovsky.

Especialment significatiu d'aquest procedir és l'agrupació de dibuixos "Arrels d'avellaner i escultors" (2013), on el traçat evolutiu d'unes arrels sobre paper Japó translúcid ressegueixen els noms, sense cronologia, d'aquells creadors de qui **Juanpere** se sent deutor al llarg de la seva carrera. És tracta d'una mena d'autoretrat que sobreposa la seva procedència territorial a les citacions, referents i acompanyaments artístics que han anat conformant el seu treball d'escultor.



...la simplicité... – D'après Brancusi 2017 marbre, fusta i inscripció làser 15 x 37 x 15 cm

Moltes d'aquestes obres, versions escultòriques seguint l'estela dels seus referents, suporten la paraula escrita com un material inserit a l'ànima de l'escultura. Es tracta de la integració d'elements que configuren un joc meta-artístic en el qual l'artista rescata el virtuosisme tècnic per situar-se en un espai simbòlic i conceptual. En aquest lloc, hi són indispensables de la mateixa manera la forma i la idea, i és per on l'artista transita mogut per una necessitat de treball manual i de pensament.



Resquills de marbre a l'entorn de Danaïde de Brancusi, 2017 dibuix en bolígraf Bic sobre paper Japó, 64 x 87 cm

Salvador Juanpere inicià la seva trajectòria als anys vuitanta com un dels artistes més significatius de l'anomenada «nova escultura catalana». Des del primer moment, la seva obra es desenvolupà en una clara proximitat amb les tradicions minimalista i povera. En la recerca d'una felicitat intersecció entre aquestes dues poètiques de l'escultura contemporània, **Juanpere** ha dut la pràctica de l'escultura a totes les seves possibles aplicacions, des del treball a petita escala fins a l'escultura pública permanent. La seva obra figura en diverses col·leccions públiques i privades com el MACBA, La Fundació La Caixa, el MAMT, o la Fundació Vila Casas. Ha exposat individualment en nombroses galeries i té obra pública a Catalunya, Corea del Sud i Finlàndia.

L'exposició estarà oberta fins el 2 de juny de 2018. Per a més informació, contactar amb la galeria: info@elquadernrobot.com