

Jesús Galdón

Continuïtats discontinues

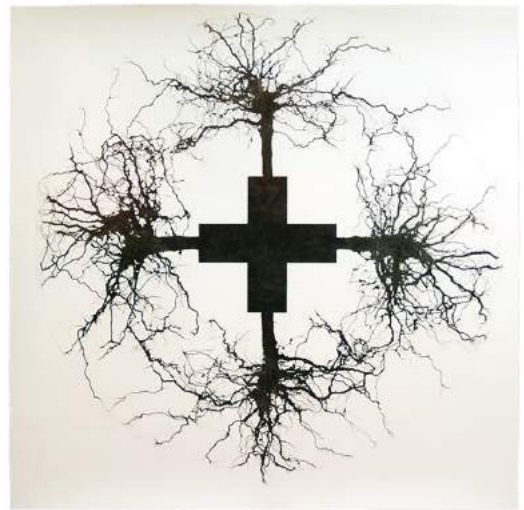


Sèrie arrels - Arbre 2012, carbonet i pastel sobre paper, 76 x 56 cm

19 d'octubre de 2017 - 30 de gener de 2018

L'exposició *Continuïtats discontinues* esta formada per dues sèries d'obres sobre paper, titulades *Arrels* i *Discontínua*. Totes dues sèries desgranen les reflexions de **Jesús Galdón** (Barcelona, 1967) sobre la idea de cultura universal, i sobre la manera amb la que s'ha construït el relat històric. Des de temps remots, la humanitat s'ha servit de fragments, de ruïnes, de documents, sovint dispersos, per tal de reconstruir l'argument de la història i trobar les arrels que li són imprescindibles per a conèixer-se, identificar-se, i per tant, evolucionar. Aquesta preocupació al voltant de la discontinuïtat de la continuïtat, no és exclusiva d'aquestes dues sèries de dibuixos, sinó que constitueix un dels eixos de la seva obra.

Els dibuixos de la sèrie *Arrels*, posen de manifest la importància dels orígens de les coses, siguin conscients o inconscients. Els coneixements, de la mateixa manera que les arrels del món vegetal, es creuen entre ells per tal de generar-ne de nous. Tot el



Sèrie arrels – Creu-arrel 2011, paper, 125 x 125 cm

que passa esta connectat, tot té un origen. De la mateixa manera que les branques d'un arbre estan connectades a les arrels a través del tronc, les nostres mans o la nostra veu estan connectades al nostre interior o a la nostra memòria a través del cos. Les arrels són el lloc on s'originen totes les coses, i a la vegada estan connectades a altres arrels, i així fins a l'infinit, però establint sempre un cercle de relacions, en una referència inequívoca a la idea d'etern retorn. **Galdón** fa referència a les arrels del llenguatge escrit i pictòric a través d'uns filacteris que formen un brancatge i que porten llegendes escrites o que representen els colors primaris.



Air de Paris 2013, 105 x 45 cm

La sèrie *Discontínua* fa referència als fonaments del coneixement, que poden tenir dos orígens: el genealògic i el cultural. Pren com a motiu dues figures escultòriques de la Grècia clàssica, el *Moscòfor*, i l'*Ornithe* que representen allò masculí i femení. En realitat representen una mena d'Adam i Eva, una parella inicial, uns pares primigenis i anònims, que, a la vegada, ho són de tota la humanitat. També simbolitzen la idea de transmissió cultural a través d'una arrel comuna. Com a contraposició i complement a aquestes dues figures, **Galdón** ens proposa una altra figura sorprenent: una escombreta de WC, elevada a la categoria de símbol, un instrument que permet recollir les deixalles de la història i per tant, començar a construir el relat cultural.

L'obra de **Jesús Galdón** s'ha pogut veure recentment a "Història de l'art sense noms", Arts Santa Mònica (Barcelona, 2013), "Filacteri d'infrallengua", instal·lació basada en el llibre homònim de Carles Hac Mor, Biblioteca de Catalunya (Barcelona, 2016), i "Les ombres del temps", intervenció al Castell de Montjuïc (Barcelona, 2015-2016). També és l'autor de la placa commemorativa a totes les víctimes del nazisme, encarregada per la Generalitat de Catalunya amb motiu del 72è aniversari de l'alliberament del camp de concentració de Matthausen (2017).

L'exposició **Jesús Galdón**, *Continuïtats discontinues*, estarà oberta fins el 31 de gener de 2018, per a més informació, contactar amb la galeria: info@elquadernrobot.com