

Oriol Jolonch

Me and Mr. Jones



Mr. Jones XXIV "The old library" 2015, 18 x 13 cm

9 de febrer de 2017 - 13 de maig de 2017

De bout de la pensée

Erik Satie

El compositor Erik Satie escrivia frases com aquesta cita a les seves partitures, enlloc de les indicacions convencionals en italià *presto*, *andante*, *largo*, etc. Per exemple, a l'enigmàtica Gnessine nº 3 va escriure: *Munissez vous de clarvoyance* (*carregeu-vos de clarividència*). Qualsevol de les indicacions de Satie ens seria útil per entrar a l'univers d'**Oriol Jolonch**.

La poètica que ens proposa en les seves fotografies, demana una certa clarividència i una renúncia ferma a qualsevol idea preconcebuda sobre l'ordre del món. Les seves composicions fotogràfiques s'escapen a qualsevol anàlisi racional. És necessari tenir la ment oberta i deixar que les obres ens sorprenguin. Els paisatges de les seves fotografies són visions d'una realitat imaginària; escenes de mons paral·lels que recreen una alteració dels rols establerts. En la sèrie dedicada a *Mr. Jones*, un personatge amb barret de copa contempla un paisatge irreal. Sempre està d'esquena a l'espectador, perquè com diu **Oriol Jolonch**: "*Mr. Jones no és ningú i Mr. Jones som tots*". No li veiem el rostre, perquè es tracta d'una metàfora de l'ésser humà, que, al bell mig d'un món que no acaba de comprendre, busca i troba altres alternatives possibles gràcies a la imaginació.



La costa dels cargols 2015, 45 x 35 cm



Mr. Jones XXII "Birds" 2015, 18 x 13 cm

Les arbitrarietats fantàstiques de les seves fotografies sovint amaguen una voluntat subversiva i esdevenen un símbol crític, ple d'humor i d'ironia, del món real. Altres vegades però, les imatges posseeixen connotacions misterioses, quasi místiques, que conviden a la reflexió i a deixar-nos portar per un esperit contemplatiu. En qualsevol cas, les fotografies d'**Oriol Jolonch** sempre són pertorbadores, amb un rerefons sentimental que acaba seduint a qui les contempla.

El procés de treball d'**Oriol Jolonch** és llarg i laboriós. Es basa fonamentalment en un collage de fotografies fetes per ell mateix que tria i manipula digitalment. La tonalitat del resultat final l'aconsegueix a base de superposar capes de color, cosa que l'ajuda a accentuar la idea d'atemporalitat i a tenir d'emoció les seves obres. Des de la seva anterior exposició a la galeria **el quadern robot** de Barcelona (2014), la seva obra s'ha exposat a la galeria Artifact de Nova York (2015) i al Museu Can Framis de la Fundació Vilcasas de Barcelona (2015), on es va organitzar una ampla retrospectiva.

L'exposició **Oriol Jolonch: Me and Mr. Jones** consta de 30 fotografies realitzades en els darrers anys i estarà oberta fins el 13 de maig de 2017. Per a més informació, contactar amb la galeria a: info@elquadernrobot.com

el quadern robot

còrsega 267 principal 2 b 08008 barcelona 93 368 36 72 - 646 24 65 92

info@elquadernrobot.com - <http://elquadernrobot.com>