nfarre@elperiodico.com / Natàlia Farré

/ arte /

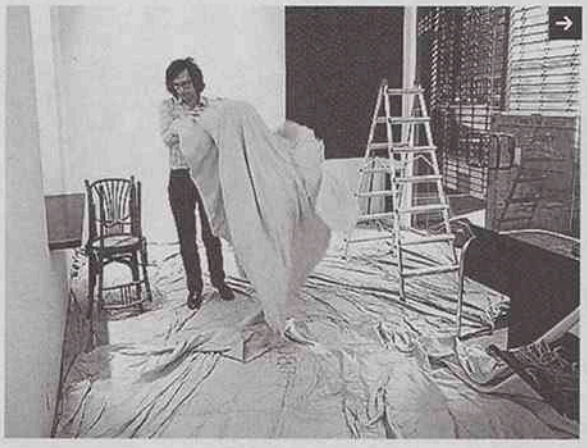
LA CÁMARA AMIGA

Martí Gasull ha retratado la obra, profesionalmente, y el rostro, por camaradería, de los creadores más grandes del país. De Miró a Perejaume. De Brossa a Plensa. Todos

El quadern robat y Martí Gasull Avellán merecen, exigen, una visita. La primera, una galería que nunca defrauda (hay que subir a un principal y llamar al timbre, pero vencer el miedo escénico vale la pena); y el segundo, un fotógrafo que en sí mismo resume la historia más reciente del arte catalán. Gasull ha sido el retratista de cabecera de muchos de los más significativos artistas del país. No de los personajes en cuestión, sino de su obra. Y ello le ha permitido conocerlos, quererlos y retratarlos. «Son fotos de amigos. Sin posado, sin flas, sin nada... No veo la foto sino a la persona que aprecio», afirma. Treinta de estas instantáneas lucen, nunca mejor dicho, en El quadern robat. Hasta enero. —

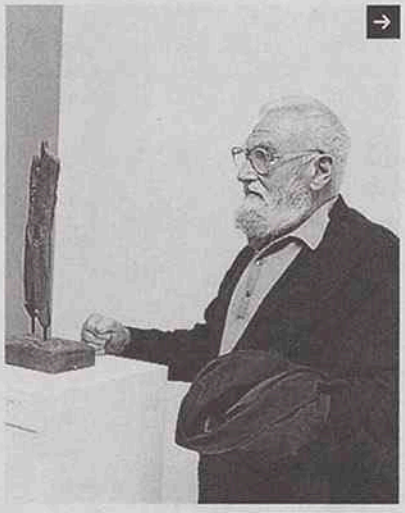
JAN DIBBETS
Con el holandés no hubo una gran relación, pero Gasull lo recuerda como una de las figuras más divertidas del arte.

JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
El primer artista para el que Gasull trabajó. Y, junto con Brossa y Subirachs, uno con los que más amistad entabló.



CHRISTO
En 1977, el creador envolvió la galería Joan Prats. Gasull tenía que dejar constancia de la obra y aprovechó para inmortalizar al artista.

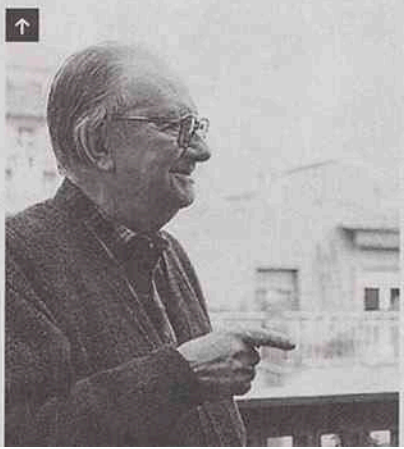
JORGE OTEIZA
Un robado de verdad. La casualidad los llevó a coincidir en una visita al Palau Macaya. Gasull no pudo resistirse; Oteiza ni se enteró.

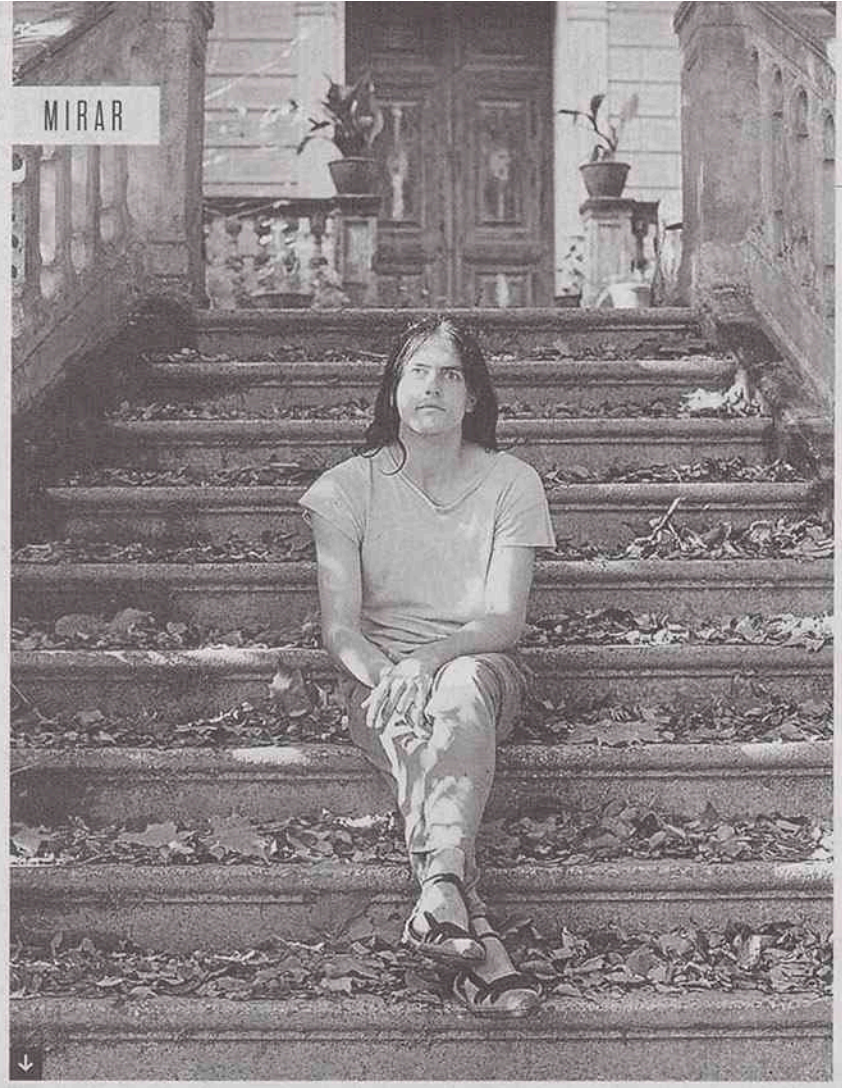


ANTONI TÀPIES
Una relación de toda la vida es lo que permitió a Gasull captar al pintor matérico de una forma tan matérica.

JOAN BROSSA
Brossa era un «buen amigo» al que le gustaba hacer juegos de manos. «Y aquí acababa de hacer uno», explica Gasull.

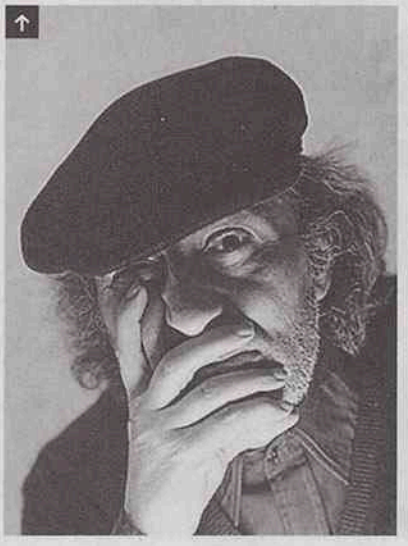
JOAN MIRÓ
Un Gasull joven y un encargo difícil: retratar al artista sin importunarle. Lo consiguió y tuvo recompensa: un libro dedicado para 'el xicotet de les fotos'.



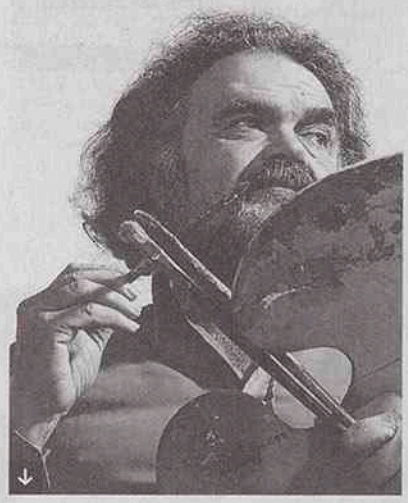


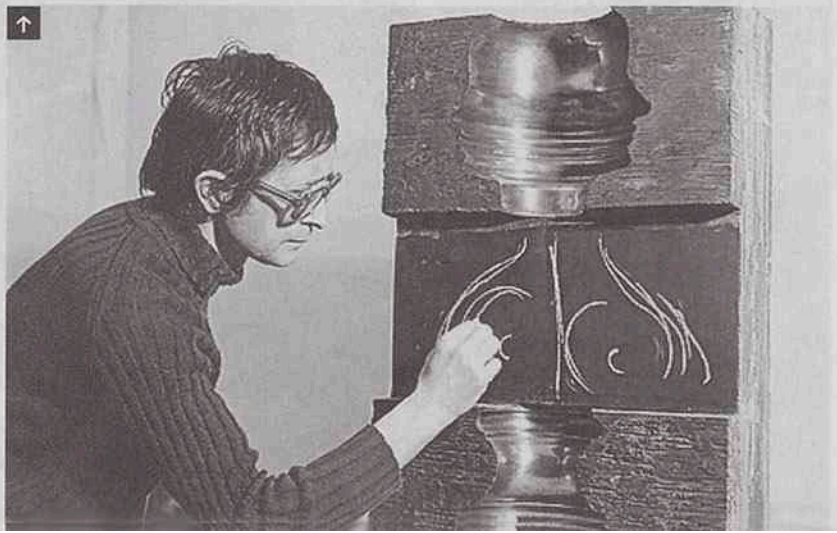
PEREJAUME
Cuando Perejaume aún no era Perejaume, pero Gasull sí era Gasull, el fotógrafo retrató por primera vez la obra del artista y al artista.

JOAN PONÇ
El objetivo de Gasull no era el creador sino su obra, pero Ponç estaba tan nervioso que la forma de relajarlo fue fotografiándolo.



JAUME PLENSA
Un documental que TVE realizó sobre el escultor pilló a Gasulla en el taller del autor inmortalizando su obra. Y el momento.



JOSEP GUINOVART
Guinovart necesitaba un retrato para el DNI y le pidió el favor a Gasull. El resultado: 4 horas y cien fotografías. Eran amigos.

JOSEP MARIA SUBIRACHS
Gasull no recuerda cuándo tomó la instantánea, pero sí su cariño por Subirachs y lo injustamente maltratado que fue con la Sagrada Família.