

Joan Furriols

17 obras sin título



Sin título 2012, corcho, hierro y madera, medidas variables

Inauguración jueves 2 de junio de 2016
a partir de las 19 h

Joan Furriols (Vic, Barcelona 1937) debería ser considerado, sin ningún género de dudas, uno de los artistas más destacados del arte catalán de vanguardia. En cambio, todavía es un desconocido no sólo para el gran público, sino para los coleccionistas y aficionados al arte. A lo largo de los años, su obra ha seguido el hilo de la evolución de las diversas tendencias de la segunda mitad del siglo XX, sin haber figurado nunca en primera línea, y hasta podríamos decir que sin salir de casa. Durante muchos años, dedicarse al arte no era una cosa fácil, especialmente en nuestro país y Furriols tuvo que compaginar la actividad creativa con el trabajo en una empresa familiar. Ya desde sus inicios como artista, se sintió atraído por todos aquellos artistas que abrían caminos. También participó en las diversas actividades que se organizaron en el Cercle Maillol, en el Instituto Francés de Barcelona y en el Club 49. Su obra se expuso en los Salones de Octubre, al lado de la de artistas como Joan Ponç, Josep Guinovart, Antoni Tàpies, Josep M^a de Sucre, Enrique Tábara y Romà Vallès, entre otros. Furriols se ha dedicado al arte de una forma más privada que otros artistas, pero con una constancia y un rigor tan remarcables, que ha construido una obra extensa y sólida que revela su gran dimensión artística.



Sin título 1960, plancha de hierro, 41 x 45 cm

La exposición *17 obras sin título*, quiere mostrar no sólo sus trabajos recientes, sino también algunos de épocas anteriores que ayudan a comprender el particular trasfondo de su poética y la coherencia de su trayectoria. Se trata de un artista que todavía hay que dar a conocer, y por su interés y vigencia, nos parece imprescindible mostrar algunas de sus obras anteriores. La obra de Joan Furriols es difícil de clasificar en una disciplina concreta, pero



Sin título 1994, cristal, corcho, madera y pigmento, 20,5 x 45,5 x 16,5 cm

desde sus inicios, responde a sus planteamientos estéticos y conceptuales. Constituye una reflexión continua sobre el espacio y sus límites, sobre el tiempo y su transcurso. Todo ello a través de uno de los ejes sobre el que gira su trabajo: el orden, entendido como la disposición de los elementos que configuran la obra. Su proceso de investigación, le lleva a perforar planchas de hierro, a realizar incisiones sobre madera, a doblar papeles de diferentes calidades. El resultado, siempre es un espacio transfigurado, que tanto puede parecerse real, como metafísico. En sus obras objeto, construidas como si de naturalezas muertas se tratasen, Furriols otorga una nueva vida a los objetos, que más allá de la pura obviedad, se vuelven profundamente enigmáticos.

El conjunto de la obra de Furriols es de una naturaleza frágil e íntima, fruto quizás, de su trabajo silencioso y solitario. Su poética transmite una grave austeridad, no exenta de transcendencia. En muchos aspectos, se podría relacionar con el minimalismo, el espacialismo o el esencialismo poético. Recientemente, se ha podido ver en tres exposiciones retrospectivas: *Joan Furriols. Pensar con el espacio*, organizada por diversas entidades de Vic (Barcelona) en el año 2007, *Joan Furriols. El lugar del tiempo*, Centre d'Art Tecla Sala, Hospitalet de Llobregat (Barcelona) 2010, y *El sentido del vacío*, Museo de Montserrat, (Barcelona) 2013.

La exposición: **Joan Furriols**, *17 obras sin título*, estará abierta hasta el 1 de octubre de 2016 (agosto cerrado) para más información contactar con: Anna Belsa, anna@elquadernrobot.com

