

Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

Una muestra sobre Barcelona honra al olvidado fotógrafo Martí Gasull i Coral

Encuentro gráfico de artistas de Leipzig y Barcelona en Círculo del Arte

JUAN BUFILL
Barcelona

Martí Gasull i Coral (Barcelona, 1919-1994) pertenece a esa nómina aún no realizada o inacabada de fotógrafos catalanes reivindicables. Es un autor cuya obra merece una atención mayor que la recibida y un rescate también institucional, pues hasta ahora no ha sido suficientemente difundida. Incluso bastantes especialistas en fotografía de su propio país la desconocen, y sin conocimiento no puede haber reconocimiento.

En el año 1988 su obra fue objeto de una buena exposición en la galería Píscolabis, que dio a conocer a algunos artistas que posteriormente han tenido trayectorias brillantes (la pintora Jordina Orbañanos, por ejemplo). En aquella ocasión me llamó la aten-

ción la calidad de algunas de sus fotografías, pero desde entonces apenas se ha expuesto su obra. La nueva galería El Quadern Robot presenta una selección de 26 fotografías suyas, todas en blanco y negro, tomadas a finales de los años 40 y durante los años 50 del siglo XX, el periodo en que realizó la mayor y mejor parte de su obra fotográfica. En 1960 abandonó la fotografía por motivos familiares y un hijo suyo tomó el relevo. En el mundo del arte barcelonés el nombre de Martí Gasull es conocido también por el trabajo que el homónimo hijo de Gasull i Coral ha realizado hasta hace poco en su estudio cercano al Palau de la Música, pues ha sido uno de los mejores fotógrafos de obras de arte para catálogos y archivos de instituciones, artistas y galerías.

La actual exposición se titula

Barcelona i la llum d'aquells anys y se centra en paisajes de esta ciudad, con o sin figuras, aunque hay también algunas imágenes de detalles, o incluso una brillante telaraña a contraluz no necesariamente barcelonesa. Gasull i Coral solía buscar y encontrar el contraluz, que modulaba a su gusto en los positivados, una fase de la creación fotográfica en la que destacaba, como se puede apreciar en esta muestra de copias de autor y además únicas. En los años 50 muchos fotógrafos recurrían a Gasull para los tirajes de sus copias.

La Barcelona que aparece en sus imágenes ya no existe. En *Llum filtrada* vemos como la luz solar parece estallar en haces, desde distintos centros, filtrada por el techo abovedado y los tragaluzes de la estación de França, en un contraluz donde la parte oscura es un vagón de tren. Es un expreso portugués, tal como se puede leer en esas recias letras en relieve. En otra imagen la noche urbana aparece silenciosa, en forma de quietud de coches aparcados y de ausencia: no hay figuras humanas y sí el recuerdo de un movimiento, unos



GASULL FOTOGRAFIA / MARTÍ GASULL I CORAL

Llum filtrada, de Martí Gasull i Coral, de finales de los años 40

trazos de luces dibujados por un coche que pasó y ya no se ve. Y de finales de los años 40 es una instantánea del Portal de la Pau, donde se perfilan peatones que corren y la máquina de un tren de vapor circulando por la ciudad, al aire libre. *El Quadern Robot. Còrsega, 267. Hasta mediados de septiembre (agosto cerrado).*

Grafik Barcelona-Leipzig. Es el tí-

tulo de la exposición de obra gráfica original que presenta Círculo del Arte. Su comisaria es la artista Maribel Mas. Ella ha sido el puente entre estas dos ciudades, que destacan por la creación artística y por la importancia de sus industrias editoriales, imprentas y artes gráficas. Esta muestra nos da a conocer la existencia de la Leipziger Baumwollspinnerei, un nuevo centro de creación, producción y difusión que está funcionando en una antigua fábrica textil de Leipzig, donde trabajan artistas de distintos estilos y generaciones, y técnicos y otros profesionales relacionados con las artes, principalmente plásticas.

En esta muestra las obras gráficas realizadas en Leipzig dialogan con obras grabadas en distintos talleres de Barcelona. Pese a que la escuela de Leipzig es figurativa, aquí predomina la abstracción. Destacan algunas obras realizadas y firmadas por varios artistas, resultado de *jam-sessions* gráficas equivalentes a las musicales: jazz gráfico. *Círculo del Arte. Princesa, 52. Hasta el 31 de agosto (cerrado del 10 al 23 de agosto).*