

Jordi Casañas

21 fotografías



Sin título, 2014

Inauguración jueves 5 de marzo de 2015
a partir de las 19 h.

Nota de prensa

Jordi Casañas escribió sobre su obra: *Mis fotografías surgen de una idea preconcebida transformada en accidentalidad. Son imágenes conceptualmente premeditadas pero formalmente azarasas. Busco en las imágenes aquello que Roland Barthes calificaba como el “punctum”: un detalle, algo íntimo, que nos sorprenda a través de una presencia inoportuna, que nos inquiete, pero que sobretodo nos permita reflexionar a partir de una sugerencia.* Roland Barthes publicó “La cámara lúcida” en 1980. Fue su último libro y toda una referencia sobre la teoría de la imagen. Barthes señalaba los dos elementos fundamentales de una fotografía: el “studium” y el “punctum”. El “studium” hace referencia al interés cultural de una fotografía concreta y responde a un impulso racional. El “punctum” puede ser únicamente un detalle de la fotografía



Sin título, 2012

que se clava como una flecha en la consciencia afectiva del espectador y que determina el interés de toda la imagen, dotándola de sentido. Michael Fried, autor del artículo “arte y objetualidad” (publicado por primera vez en 1967), encontró paralelismos entre sus teorías y las de Barthes: el “punctum” de Barthes podía ser la garantía ontológica de la antiteatralidad de la fotografía. Fried defendía la idea de que el arte tenía que moverse en la esfera del “ser” y no en la del “hacer” o el “actuar”, parámetros en los que se movían las tendencias minimalistas y pre-conceptuales, y que siguen vigentes. En este sentido, las fotografías de Jordi Casañas se alejan de ese componente “teatral” de muchas de las que se realizan hoy en día. Ni retoca ni prepara sus imágenes. En el momento decisivo, el azar tiene una importancia fundamental. El resultado revela su capacidad de observación, su criterio personal para elegir las coincidencias paradójicas, o los elementos extraños y a veces absurdos, de nuestro entorno. Estos elementos serán los encargados de despertar nuestra consciencia: el hecho de que las cosas no tengan sentido, puede convertirse en el sentido único y verdadero.



Autorretrato, 2012

Jordi Casañas es fotógrafo de profesión, y trabaja para diversas entidades públicas y privadas como fotógrafo documentalista. En 2007 hizo su primera exposición individual en el Centre Can Felipa de Barcelona, y ha participado en diversas exposiciones colectivas, entre las que destacamos: “Botella do mar”, en el Auditorio de Galicia, (Santiago de Compostela 2003), Colectiva de artistas del Poblenou, Can Felipa, (Barcelona 2010), “Terra de ningú”, en Can Basté, (Barcelona 2013) y “Un canvi d’aires”, en la galería **el quadern robot** (Barcelona 2014). En 2013, recibió el encargo del Ayuntamiento de Barcelona de fotografiar los “Encants Vells” antes de su traslado. Una parte de estas fotografías se expusieron bajo el título “Me exalta lo nuevo, me enamora lo viejo”, en el nuevo recinto de la plaza de les Glòries.

La exposición: **Jordi Casañas 21 fotografías** estará abierta hasta el 30 de mayo de 2015
Para más información contactar con: Anna Belsa anna@elquadernrobot.com